

Carmen Gloria Cook: Arqueóloga del siglo XX

Nació el 9 de abril de 1906, de madre alemana y padre estadounidense, desde su infancia tuvo un gran interés por las lenguas universales como español, inglés, alemán y francés. Durante su vida también aprendió náhuatl, dialecto maya que el día de hoy está en riesgo de perderse.



Tenía una gran vocación por el estudio y la investigación, el arte y las Ciencias Sociales. Pero sus padres deciden en su educación profesional, ingresando como arquitecta en Europa. Tras varios intentos de conseguir empleo con su profesión, falla y regresa a México, toma su propia decisión de estudiar su gran pasión; la arqueología mexicana en la Escuela del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Socia desde Junio de 1948 en la sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Fue catedrática de la UNAM. Cofundadora en 1953 del Centro de investigaciones Antropológicas de México (CIAM), el esfuerzo más importante del CIAM fue la publicación del "Esplendor del México Antiguo (1959), que partir Tomo VIII ella se encargó de la publicación de la revista mencionada, que manejó hasta 1969. Volumen XI, que contenía la última parte de las obras de Beyer y una bibliografía de Humboldt, fue el último publicado bajo su dirección editorial. Así concluyeron las descripciones detalladas de todos los aspectos de la vida precolombina en México, escrito por colaboradores del Centro, bajo su dirección editorial. Editora de la Secretaría de Educación Pública, con un cuento infantil basado en la leyenda maya del Enano de Uxmal.

En su paso cubría los más diversos cargos, que iban desde responsable de publicaciones, coordinadora de aspectos técnicos y administrativos, hasta directora.

En 1957, el CIAM en cooperación con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) organizó una excavación en la Isla de Jaina, Campeche, en el que

participó Carmen vigorosamente. Alrededor de 400 tumbas fueron excavadas por el equipo, pero Carmen parece haber excavado por sí misma más del 50 por ciento. Desafortunadamente su material en la excavación nunca fue publicada.

Conocía a fondo todo aquello a lo que con verdadero amor y tesón se dedicaba. Era una mente universal, de las que hoy día poco se dan, en contraposición a la muy extendida práctica de la alta especialización, producto de la técnica y la ciencia de la era espacial y de una humanidad casi en los albores del siglo XXI.

Por muchos años, vivió en Cuernavaca, mucho antes de llegar a Amatlán en Tepoztlán que en sus últimos años fueron dedicados a estudio de Ce Acatl Topiltzin, quien lo asocia e interpreta los vestigios arqueológicos que se han encontrado en Amatlán, le resulta de gran interés el remate encontrado en el altar al Dios del maíz, concluyendo que el dios nace en Amatlán, representación de Quetzalcóatl.

Solo así se explica que sus múltiples aptitudes e inquietudes, la hicieran humanista, científica y artista en todo sentido: psicóloga, arquitecta, pintora, diseñadora, ceramista y artista, estudiosa de nuestras artesanías, fundadora de publicaciones y centros de estudios, editora y colaboradora de diversas revistas de investigación arqueológica de México, catedrática y hasta su muerte, Arqueóloga.

Carmen Cook murió en Amatlán, Morelos el 4 de mayo de 1988, La comunidad que la quería mucho por todos sus esfuerzos que había hecho para obtener electricidad, el agua corriente, una escuela, una iglesia y un camino asfaltado a Tepoztlán, rindiéndole un funeral náhuatl, y para honrar a su Maestra en particular, la comunidad indígena la despidió con instrumentos musicales precolombinos.

El día de hoy su legado prevalece al punto que sus más de sesenta publicaciones e investigaciones son fuente clave de estudio para Arqueólogos actualmente.