

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Informe de actividades CNCPC 2013

ÍNDICE

1. CONSIDERACIONES PRELIMINARES	4
2. NORMATIVIDAD Y PRINCIPIOS	6
2.1. POLÍTICA CONSERVACIÓN	6
2.2. PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN	6
2.3. GLOSARIO	7
2.4. INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN	8
2.5. MESAS TEMÁTICAS DE DISCUSIÓN	8
2.6. III SIMPOSIO DE TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN	8
2.7. JUNTA TÉCNICO-ACADÉMICA DE CONSERVACIÓN.....	9
2.8. CONSEJO DE CONSERVACIÓN	9
2.9. OTROS CONSEJOS DEL INAH	9
3. INVESTIGACIÓN.....	10
3.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	10
4. CONSERVACIÓN	15
4.1. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN EN TALLERES DE LA CNCPC	15
4.2. PROGRAMAS NACIONALES	17
4.3. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO IN SITU	21
4.4. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO IN SITU	23
4.5. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN EN MUSEOS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS.....	25
4.6. ATENCIÓN TÉCNICA EN CONSERVACIÓN A GRUPOS SOCIALES	28
4.7 CONSERVACIÓN PREVENTIVA.....	38
5. ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN.....	41
6. VINCULACIÓN	50
6.1. TRÁMITE INAH 00-019	50
6.2. MESAS INSTITUCIONALES	50
6.3. ÁREA DE VINCULACIÓN	51
7. INFORMACION Y COMUNICACION	56
7.1. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN.....	56
7.2 IMAGEN INSTITUCIONAL	56
7.3 DIVULGACIÓN	56
7.4 PUBLICACIONES.....	60
7.5 ACERVOS DE LA CNCPC	61
7.6 EXPOSICIONES	62
7.6 PLÁTICAS	63
7.7 PROYECTOS ESPECIALES	63

8. PLANIFICACION, GESTION Y ADMINISTRACION	65
ANEXO 1. CENSO DE LAS SECCIONES DE CONSERVACIÓN	66
ANEXO 2. DIAGNÓSTICO DE LAS SECCIONES DE CONSERVACIÓN.....	68
ANEXO 3. PROGRAMA DE LA REUNIÓN NACIONAL	71
ANEXO 4. COMPROMISOS DE LA REUNION NACIONAL.....	73
ANEXO 5. INFORMES DE PERSONAL DE APOYO EN CENTROS INAH, FOTOTECA NACIONAL	75

I. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

El presente documento plantea los resultados de las actividades realizadas por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) durante 2013. Se presentan aquí las actividades llevadas a cabo de abril a diciembre de 2013, esencialmente en torno a la planificación para la CNCPC, así como una síntesis de los proyectos llevados a cabo por los diferentes conservadores e investigadores. Sin embargo, éstos serán el objeto de informes detallados individuales, que se integrarán en las memorias de la CNCPC más adelante.

En el plan de trabajo de la CNCPC de 2013¹, se plantearon nueve objetivos estratégicos, con miras a que continúen durante el periodo 2014-2018. Dichos objetivos se desarrollaron pensando en el mandato de la CNCPC como área normativa del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en conservación de bienes muebles e inmuebles por destino.

Objetivos estratégicos:

1. Garantizar la conservación integral del patrimonio cultural.
2. Analizar, definir y difundir los lineamientos y criterios que rigen a la conservación del patrimonio cultural.
3. Desarrollar y difundir metodologías consistentes para la conservación del patrimonio cultural.
4. Mejorar los conocimientos teóricos, científicos y técnicos de la conservación.
5. Promover la cooperación y el intercambio de conocimientos y experiencias entre profesionales de la conservación, a nivel nacional e internacional.
6. Difundir y socializar los valores atribuidos al patrimonio cultural nacional.
7. Sensibilizar e informar al público, a instituciones relacionadas con el patrimonio cultural y a autoridades en diferentes niveles de gobierno sobre aspectos relativos a la conservación y a su uso racional, de modo que no se afecten su conservación y sus valores asociados.
8. Promover la sustentabilidad de la conservación.
9. Definir y proponer indicadores de conservación, cuantitativos y cualitativos.

Para poder cumplir con esos objetivos estratégicos, se establecieron inicialmente seis líneas de acción, para permitir una planificación más clara de las actividades y de los programas a corto, mediano y largo plazo. Estas líneas se revisaron a lo largo de 2013, y se retomarán para el plan de trabajo de 2014; se añadió una línea más, de vinculación (antes

¹ <http://www.mener.inah.gob.mx/archivos/Plan%20de%20Trabajo%20CNCPC%202013.pdf>

incluida en la línea de conservación), para permitir una mejor organización de las actividades. Con estas siete líneas de acción, se espera asegurar que los programas y actividades respondan a las necesidades y prioridades en conservación en México.

Las líneas estratégicas de la CNCPC comprenden:





NORMATIVIDAD Y PRINCIPIOS

2.1. POLÍTICA CONSERVACIÓN

En la primera mitad de 2013, se desarrolló un borrador de política de conservación para el INAH, con el objetivo de servir a las diferentes áreas del instituto involucradas en la conservación del patrimonio cultural, y a largo plazo, con el propósito que sirva de base para desarrollar una política nacional de conservación, que pueda involucrar a otras instituciones. Esta misma propuesta se retomará e impulsará en 2014.

2.2. PRINCIPIOS DE LA CONSERVACIÓN

Se llevaron a cabo mesas de discusión interna sobre los principios y criterios que han de regir la conservación a nivel nacional, y que compete a la CNCPC definir como área normativa del INAH. De esta manera, se discutió una lista de 10 principios fundamentados en la ética de la conservación y retomados de los textos normativos emitidos a nivel internacional. Estos principios se presentaron en la Reunión Anual de Restauradores en octubre de 2013 (Ver Capítulo 6) y continuarán siendo discutidos y consensuados a principios de 2014 con restauradores de otras instancias del INAH, así como con restauradores externos. Después de ello se presentarán ante el Comité de Mejora Regulatoria Interna (COMERI) para convertirse en un documento normativo del INAH.

Los principios planteados son los siguientes:

Principios de la conservación (por revisar a inicios de 2014)

1. Cualquier acción de conservación debe basarse en la comprensión y el respeto del patrimonio cultural, incluyendo su materia, manufactura, entorno, contexto, usos y significado cultural.
2. La conservación debe partir de un proceso metodológico basado en un trabajo interdisciplinario, con la finalidad de poder contribuir al estudio, comprensión y transmisión de los valores del patrimonio cultural.
3. La toma de decisión que anteceda al cambio y/o intervención en el patrimonio cultural, requerirá de un proceso transparente y acorde con lineamientos y criterios consensuados, que consideren el significado cultural y a los actores sociales que están vinculados con el patrimonio.
4. Las acciones de conservación deberán recurrir a la experiencia, conocimientos y juicios de profesionales especializados.
5. Las acciones de intervención mínimas requeridas por los bienes culturales para lograr su conservación deberán ser el resultado de un análisis y ponderación de los valores, usos y naturaleza de los bienes culturales.
6. Toda acción de conservación deberá documentarse y sus resultados deberán, en la medida de lo posible, publicarse y divulgarse.
7. Cualquier acción de conservación deberá buscar tener la más alta calidad posible,

teniendo en cuenta la responsabilidad social y profesional que conlleva la conservación del patrimonio cultural.

8. Se buscarán soluciones reversibles en las acciones de conservación. En su defecto, cualquier tratamiento deberá buscar la retratabilidad, es decir, que la intervención realizada no impida nuevas posibilidades de tratamientos en el futuro.
9. Cualquier intervención de conservación deberá asegurar una buena compatibilidad entre los materiales, y en particular una continuidad en el comportamiento de los componentes originales y aquellos añadidos durante el tratamiento.
10. Cualquier adición o cambio realizado sobre la materia o la imagen durante las intervenciones de conservación deberá ser comprensible y visible, pero a la vez deberá integrarse óptica y estéticamente con los materiales originales.

2.3. GLOSARIO

Se realizó la revisión de la terminología existente planteada en el Manual General de Organización (2012). El análisis de las definiciones de conceptos existentes mostró que resultaban confusas y contenían errores de sintaxis. Se considera fundamental poder llegar a definiciones consensuadas, que nos permitan describir las actividades realizadas por el área de manera clara y sin equívocos. Se plantearon por ello los siguientes términos en el plan de 2013, que se discutieron y revisaron ligeramente durante el año. El objetivo es de igual modo permitir que se emplee de manera oficial en el INAH a partir de 2014.

Glosario de términos:

- **Conservación:** Acciones realizadas para salvaguardar el patrimonio cultural, respetando sus valores y significados, y garantizando su acceso y disfrute para generaciones presentes y futuras. El término “conservación” es genérico e incluye la conservación preventiva, las acciones de conservación curativa o directa y la restauración.
- **Conservación preventiva²:** Acciones y medidas que controlan o retardan el deterioro sin necesidad de una intervención directa.
- **Conservación curativa o directa:** Acciones aplicadas de manera directa sobre un bien cultural que tengan como objetivo estabilizarlo o detener o limitar el deterioro que sufre.
- **Restauración:** Acciones aplicadas de manera directa a un bien cultural estable, que tengan como objetivo facilitar su apreciación, comprensión y uso.
- **Significado cultural:** Conjunto de valores atribuidos por la sociedad que dan relevancia a un bien cultural y que se pueden reproducir y transformar con el tiempo.

² Se entiende que conservación preventiva es sinónimo de preservación. En este sentido, la preservación del patrimonio incluye al conjunto de operaciones interdisciplinarias que tienen como objetivo evitar el deterioro de los bienes culturales muebles e inmuebles por destino, así como garantizar su salvaguarda para transmitirlos a generaciones futuras, con toda la riqueza de su autenticidad.

2.4. INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

A lo largo de 2013, se compilaron los distintos documentos sobre leyes, reglamentos, normas, cartas, recomendaciones y convenciones referentes a la conservación del patrimonio cultural, con el objetivo de que se publiquen en la página web de la CNCPC. Debido a que a nivel nacional e internacional con frecuencia se realizan nuevos documentos respecto al tema, se actualizará de manera periódica para mantener la información actualizada.

2.5. MESAS TEMÁTICAS DE DISCUSIÓN

En 2013, se iniciaron las mesas de discusión temáticas sobre temas de normatividad y sobre el glosario de términos del área de conservación. Las discusiones se centraron inicialmente en los principios de la conservación, cuya definición se terminará a inicios de 2014. Una vez terminados la revisión de los principios, se procederá a discutir el glosario.

2.6. III SIMPOSIO DE TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN

El 9 y 10 de diciembre de 2013, se llevó a cabo el III Simposio de Teoría de la Conservación en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, organizado para la reflexión, discusión y revisión de las nociones teóricas y deontológicas contemporáneas que dan sustento técnico, normativo y sobre todo conceptual a la disciplina de la conservación, tanto en México como a nivel internacional.

Se inició con una llamada a un amplio grupo de restauradores y académicos de otras disciplinas, para plantear conjuntamente los temas y conceptos que se considere necesitan una mayor reflexión en el ámbito del INAH. A partir de esa consulta, se establecieron cuatro mesas de trabajo para el simposio:

- Historia y normatividad de la conservación y restauración en México
- Valoración e influencias políticas, económicas y sociales en la conformación de criterios de restauración
- Acercamientos a la problemática de las intervenciones anteriores
- Perspectivas en la conservación de arte contemporáneo

Para guiar la discusión en cada una de las mesas de trabajo, se invitó un moderador. Los textos de los ponentes se enviaron por adelantado a los miembros de cada grupo, para fomentar la discusión e intercambio de ideas. Se presentó un total de 20 ponencias.

Este encuentro ha sido sumamente bien recibido por la rama de restauración de la Institución y ha contó con participantes tanto del INAH, como de diversas universidades, organizaciones no gubernamentales y centros de conservación nacionales e internacionales.

A inicios de 2014, se dejará un lapso para que los ponentes hagan una revisión de sus textos a raíz de las discusiones, y las versiones corregidas se someterán a un proceso de evaluación por pares, con vista a su publicación.

2.7. JUNTA TÉCNICO-ACADÉMICA DE CONSERVACIÓN

Desde finales de 2012, se planteó la necesidad de volver a conformar una Junta Técnico-Académica de Conservación para apoyar en la evaluación y discusión de programas y actividades técnicas y académicas de la CNCPC. Esta Junta Técnico-Académica se creó en 2013, e inició sus sesiones en mayo.

La Junta Técnico-Académica está compuesta por Elda Anrubio, María del Carmen Castro, Ilse Cimadevilla, Xóchitl Cruz, Sara Fernández, Blanca Noval, Valerie Magar y Gloria Martha Sánchez. Sesionó en 16 ocasiones, en las cuales se definieron los mecanismos de operación de la Junta, y se revisaron diversos proyectos de conservación.

2.8. CONSEJO DE CONSERVACIÓN

El Consejo de Conservación de bienes muebles e inmuebles por destino es un órgano consultivo para la Dirección General del INAH. El papel de la CNCPC incluye la coordinación administrativa de las sesiones del Consejo, así como permitir y facilitar el adecuado funcionamiento del mismo.

En abril de 2013, se solicitó y realizó la transferencia de la sede del Consejo a la CNCPC, incluyendo los archivos del mismo. El objetivo es que el Consejo sesione en la CNCPC en el futuro, una vez que se reanuden las sesiones del mismo.

2.9. OTROS CONSEJOS DEL INAH

Se considera fundamental que los distintos consejos del INAH se encuentren vinculados cuando haya temas de interés común, además de asegurar una buena comunicación y cooperación. Desde finales de 2013, la CNCPC cuenta con representación tanto en el Consejo de Arqueología (a partir de noviembre de 2013), como en el Consejo de Monumentos Históricos, que inició sus sesiones en diciembre de 2013. Del mismo modo, será importante que representantes de estos dos Consejos puedan ser invitados al Consejo de Conservación.



INVESTIGACIÓN

A continuación se presenta una síntesis de algunos de los resultados obtenidos en los diferentes proyectos que se plantearon para 2013 en el área de investigación. Los informes completos se presentarán de manera individual, con información más detallada acerca de los objetivos, metodologías y resultados obtenidos. Es también importante mencionar que mucha de la investigación aplicada que se realiza en la CNCPC se encuentra directamente vinculada a los proyectos de conservación, y se reportan los resultados en los informes de esos proyectos.

3.1. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

- **Atlas de materiales pétreos**

El proyecto “Atlas de microscopía electrónica de materiales pétreos de monumentos arqueológicos e históricos” ha generado un gran número de imágenes de la micromorfología de materiales pétreos de monumentos históricos y arqueológicos mediante el uso del microscopio electrónico de barrido, lo que servirá en un futuro para entender la morfología de dichos bienes, así como el deterioro que sufren.

- **Aditivos naturales**

Como parte del proyecto de investigación “Uso de aditivos naturales en la conservación de acabados arquitectónicos” se efectuaron ensayos experimentales que arrojaron resultados satisfactorios en los métodos de preparación y aplicación de goma y mucílago de nopal, evidenciados en la fijación y consolidación de arcillas en adobes históricos.

- **Entorno ecológico**

En cuanto al proyecto “La restauración y preservación del entorno ecológico en la zona arqueológica de El Ocote, Aguascalientes”, se avanzó en la recolección de ejemplares de herbario para su identificación botánica. En la estructura 1 de este sitio, se distribuyeron estratégicamente encinos, para protección contra la erosión de rellenos de materiales erosionados y para proveer sombra para los visitantes.

- **Análisis de secciones estratigráficas**

Por otra parte, el proyecto “Secciones estratigráficas para la identificación de materiales presentes en obras del patrimonio cultural” ha trabajado en el análisis estratigráfico de muestras pictóricas, el cual a futuro aportará información importante sobre la tecnología pictórica de obras de pintura de caballete y se podrá consultar en una base de datos. Relacionado a este proyecto, se ha apoyado la caracterización de los materiales constructivos de diversos proyectos de conservación, como el Templo de la Conchita (Coyoacán, DF) y los materiales del sitio rupestre de El Ocote (Aguascalientes).

- **Identificación de materiales**

Se ha realizado un trabajo importante en la investigación aplicada en talleres por medio del análisis estratigráficos y la caracterización de pigmentos de muestras pictóricas procedentes de pinturas de caballete y escultura policromada, como es el caso de la pintura “Santa Ana y la Virgen Niña” de la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas y la “Adoración de los Pastores” de la Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores, Xaltocan, (México D.F.). También se efectuaron trabajos de investigación de obras pictóricas como resultados de peritajes de obra robada solicitados por la Procuraduría General de la República (PGR). Asimismo se ha trabajado en el estudio de dorados de los retablos novohispanos, investigación que fue presentada en el 3er Congreso Iberoamericano y XI Jornadas Técnicas de Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural que se llevaron a cabo en La Plata, Argentina del 16-18 de octubre del 2013.

- **Investigación de microflora**

De manera similar, el proyecto “Detección y evaluación de efectos por crecimiento de microflora en zonas arqueológicas” ha realizado un trabajo extensivo sobre la identificación de especies microbiológicas presentes en los materiales constructivos de sitios arqueológicos, así como en los efectos de deterioro que los microorganismos producen.

Como parte de la investigación en biología aplicada a la conservación se han efectuado trabajos de caracterización de las maderas que constituyen a esculturas policromadas, lo cual ha servido para el entendimiento de su manufactura y deterioro, como es el caso de la madera de la escultura del Niño de Belén, la cual fue analizada exitosamente mediante tomografía.

- **Investigación de la colección Pareyón-López**

En cuanto a la colección Pareyón-López, se continuó con la caracterización de la cerámica miniatura por técnicas nucleares. También se dibujaron y digitalizaron los atributos de cada una de las piezas para incorporarse a las cédulas.

Durante 2013, se realizaron y concluyeron los trabajos de excavación del proyecto de salvamento arqueológico “Venus”, ubicado en la calle de Venustiano Carranza en el centro histórico de la Ciudad de México. Las excavaciones trajeron a la luz una diversidad de objetos del periodo prehispánico y de la época virreinal, mismos que se están estudiando y conservando en la CNCPC.

- **Investigación de conservación en piedra**

El proyecto de “Investigación de procesos y materiales para la conservación y restauración de bienes culturales pétreos” inició con una revisión bibliográfica y compilación documental sobre el tema, lo que permitirá establecer las acciones a seguir en cuanto a la experimentación de nuevos productos y métodos de intervención.

- **Investigación en proyectos in situ**

Asimismo, se han llevado a cabo trabajos de investigación aplicados a proyectos de conservación *in situ*. Es el caso del uso de sílice coloidal para la realización de pastas de resane a emplearse en sitios arqueológicos, el cual se está estudiando de manera experimental. En un futuro podrá convertirse en una alternativa para el tratamiento de manifestaciones gráfico-rupestres, pintura mural y acabados arquitectónicos.

También se están llevando a cabo trabajos de investigación sobre la caracterización y el deterioro de los materiales pétreos que conforman los relieves olmecas del sitio de Chalcatzingo (Morelos). Dichos relieves se limpiaron recientemente, y la investigación aplicada contribuirá al mejor entendimiento de su deterioro y de las alternativas de conservación a largo plazo.

Además del apoyo de los investigadores de base para la investigación aplicada, se han fortalecido las colaboraciones académicas con instancias externas, principalmente con el Instituto de Física y el Instituto de Materiales de la UNAM, y se han definido criterios sobre la participación, ya sea mediante las colaboraciones académicas o el otorgamiento de servicios.

- **Banco de muestras**

Otra de las acciones de investigación fue la continuidad en la construcción del banco de muestras de la CNCPC, el cual es un proyecto que se retomó de años pasados y de las donaciones de muestras de los proyectos de conservación de la CNCPC. Actualmente existen alrededor de 1000 muestras de materiales culturales, las cuales han sido debidamente identificadas y embaladas. De manera paralela, se realizó el diseño de un sistema de información que permitirá almacenar la información de cada una de las muestras. Es así que en un futuro las muestras podrán ser recuperadas para fines de investigación.

- **Investigación de pintura mural de Ixcaquixtla**

El proyecto de investigación de la pintura mural de la tumba 1 de Ixcaquixtla (Puebla) se ha enfocado en la investigación en archivos y bibliotecas esencialmente en el estudio de fuentes primarias, como el Códice Borbónico y el Códice Colombino.

- **Investigación de normatividad y legislación**

En otra línea de investigación, se llevó a cabo un trabajo importante sobre legislación y normatividad del patrimonio cultural, especialmente con respecto a la investigación sobre jerarquía normativa de las diversas leyes que norman a la conservación y gestión del patrimonio cultural, los marcos normativos del INAH, INBA y CONACULTA, así como los conflictos de competencia entre dichas instancias. También se efectuó un análisis detallado sobre las iniciativas y los diarios de debate en las legislaturas recientes, con la finalidad de rastrear los temas planteados por los legisladores, así como identificar las posibles modificaciones a la ley vigente.

- **Investigación en nanotecnología y microemulsiones**

A nivel internacional la aplicación de nanotecnología y microemulsiones para la conservación de patrimonio cultural se ha ido consolidando en los últimos años, logrando definir una metodología más clara y precisa. En el primer semestre del 2013 se realizaron asesorías para la aplicación de nanopartículas hidróxido de calcio en el Museo Nacional de Antropología y la aplicación de microemulsiones para la limpieza de polímeros en las superficies pictóricas en la Zona Arqueológica de Templo Mayor.

Se realizaron dos reuniones de trabajo y una visita *in situ* con el Dr. Piero Baglioni, investigador y profesor de la Universidad de Florencia (Italia). Los resultados de las dos reuniones de trabajo y la visita *in situ* fueron conocer la disposición para continuar algunas asesorías y trabajos de conservación por parte del Dr. Piero Baglioni con la CNCPC, así como realizar algunos cursos para el futuro.

- **Investigación histórica**

Con motivo de los 50 años de aniversario de la CNCPC, la historiadora Julieta Ávila dio inicio a los trabajos de investigación sobre la historia de la conservación y la restauración en México, así como del patrimonio cultural mueble en custodia del INAH.

- **Investigación de material arqueológico**

Debido a las necesidades de los proyectos de conservación arqueológica y a las piezas que están en proceso de restauración, se realizaron los siguientes análisis: petrografía, fluorescencia de Rayos X, pruebas mecánicas y microscopía electrónica de barrido. Asimismo se logró equipar el laboratorio de materiales arqueológicos con materiales y herramienta necesaria para mejorar su funcionamiento.

- **Investigación social y antropológica**

Se concluyó con el dictamen de la escultura del Niño de Belén, del Barrio de Belén en Xochimilco. El documento integra el análisis químico, biológico, la interpretación de la tomografía y la investigación antropológica de la obra a cargo de la Dra. Katia J. Perdigón, quien compiló la participación de los especialistas.

Se realizó la investigación del Dado que se encuentra en la entrada a la Parroquia de la Natividad en el Pueblo de Nativitas Xochimilco, a cargo de Arqlgo. Tomás Villa. Se mandó a dictaminar para su publicación en la revista Arqueología. Se plantea la posibilidad de realizar una prospección del templo y del atrio para verificar si existen estructuras debajo y complementar la investigación o en su caso ampliarla.

- **Recopilación de la memoria colectiva**

Se hicieron las entrevistas finales a pobladores de mayor edad de la localidad de San Miguel Acambay (Hidalgo) y se realizaron algunos registros que muestran el desarrollo e interacción de la población en la fiesta patronal. El siguiente año se pretende concluir con el análisis de las entrevistas y los documentos para generar el texto que podrá ser publicado en el boletín de la CNCPC o si es posible por el Instituto. La investigación la realiza el Hist. Jorge Estrada.

En la comunidad de Chila de la Flores (Puebla) se está haciendo la investigación histórica de la población. Se hizo el recorrido del cerro de la tortuga para hacer un registro del sitio; también se han hecho algunas entrevistas para recopilación de la historia oral. Se realizaron dibujos de la escultura hallada, la cual se nombró “la mujer de Chila”. También se está documentando todo lo investigado hasta la fecha.

Se comenzaron las primeras investigaciones en archivos para plantear la documentación de los usos y costumbres en relación con el Cristo peregrino de San Gregorio Xochimilco (México D.F.).



CONSERVACIÓN

4.1. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN EN TALLERES DE LA CNCPC

Como parte de las acciones del área de conservación en talleres se trabajó de manera coordinada con la Subdirección de Conservación en Talleres y Museos en los siguientes aspectos:

- Elaboración de dictámenes de obra en resguardo y salas de los museos del INAH para ser intervenida en los talleres.
- Conservación y restauración de obras pertenecientes a los museos del INAH.
- Restauración de pintura de caballete del Museo de Guadalupe Zacatecas (Zacatecas).
- Restauración de textiles y escultura policromada del Museo Arte Religioso de Santa Mónica (Puebla).
- Restauración de escultura policromada del Museo Regional de Tlaxcala (Tlaxcala).
- Conservación y documentación de los libros de coro del Museo Nacional del Virreinato (Estado de México).
- Restauración de 77 cuadernillos del periódico “La Prensa” del Museo Casa Carranza (México, D.F.).

Se trabajó también de manera coordinada con el área de Atención a Grupos Sociales, elaborando dictámenes y efectuando supervisiones, así como con el ingreso de obra en talleres para su conservación. Asimismo, se dio atención a la escultura Niñopa de la comunidad de Xochimilco (México D.F.), y se restauraron dos pinturas de caballete de la comunidad de Tláhuac (México D.F.), así como la escultura policromada del Cristo procedente de Santa Catarina Tayata (Oaxaca).

También con el área de Atención a Grupos Sociales se trabajó de manera coordinada para la conservación de material etnográfico, como fue el caso del Esqueleto de San David Uribe (Guerrero).

Se ha colaborado de manera coordinada con el área de conservación arqueológica, elaborando dictámenes de colecciones para evaluar su ingreso a talleres para su conservación, así como conservando colecciones arqueológicas provenientes de museos del INAH, de zonas arqueológicas y de la Dirección de Salvamento Arqueológico. En total se restauraron 52 lotes de piezas arqueológicas procedentes de diferentes instituciones, centros de trabajo y proyectos, como son el Centro INAH Chiapas, la Procuraduría General de la República, la Capilla de Nuestra Señora de la Concepción, la exposición Temporal “Sociedad y el Tiempo Maya” del Museo Nacional Antropología, el Proyecto Institucional de Trincheras y de proyectos de Salvamento Arqueológico.

Además de estas piezas se encuentran 34 lotes arqueológicos en tratamientos de restauración procedentes de tres museos: Museo Regional de Guadalajara, Museo Nacional Antropología, y el Museo Palacio Cantón; dos zonas arqueológicas: la Zona

Arqueológica de Comalcalco (Tabasco) y la Zona Arqueológica del Tigre (Campeche); y finalmente están en proceso de restauración artefactos arqueológicos de dos proyectos arqueológicos: Proyecto de Salvamento Arqueológico Patio de Maniobras Tepecaltes 11 y Proyecto de Salvamento Arqueológico Venustiano Carranza.

Asimismo, se han elaborado embalajes adecuados para la conservación y almacenamiento de las piezas arqueológicas conservadas y restauradas en los depósitos de colecciones, como es el caso de la colección prehispánica del Museo Regional de Guadalajara (Jalisco).

- **Equipo de análisis en la CNCPC**

Otras acciones del área de talleres comprendieron la rehabilitación del laboratorio de Rayos X con equipo, materiales y personal especializado para dar servicio a los restauradores de la CNCPC que requieran del análisis radiológico para la intervención de los bienes muebles arqueológicos e históricos. Ello permitió el análisis de la colección de cascabeles de cobre del Museo Regional de Guadalajara (Jalisco) y la pintura de caballete del Templo de Santa Mónica (Puebla) con lo cual se pudieron observar las modificaciones pictóricas realizadas a través del tiempo y que solo se observaban como repintes sobre la superficie pictórica.

Se comenzó también a habilitar el equipo de anoxia para la fumigación de las obras que ingresan a los talleres, por lo que se espera que a inicios de 2014 el equipo pueda estar en pleno funcionamiento.

- **Conservación de material fotográfico**

Se inició la conformación de un área de conservación de documentos fotográficos dentro del taller de documentos gráficos, con personal especializado. Las actividades se centraron esencialmente en la elaboración de proyectos para 2014, que se plantean en el plan de trabajo de la CNCPC, y que incluyen:

- Mapeo, diagnóstico e inicio de estabilización de las Fototecas Nacionales del INAH y dependencias federales.
- Archivos Contemporáneos: dos simposios internacionales en preservación audiovisual y digital
- Proyecto de estabilización y conservación integral de la colección de la fototeca de la CNCPC
- Proyecto de conservación del acervo de la Fototeca de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

En esta área se realizaron también actividades de conservación preventiva de los acervos de la CNCPC, que se detallan más adelante.

- **Apoyo al programa de lucha contra el tráfico ilícito**

En los talleres de la CNCPC se ha restaurado obra procedente de Procuraduría General de la República (PGR) para su devolución a comunidades, para lo cual se trabajó de manera coordinada con el Departamento de Atención a Grupos Sociales de la CNCPC.

Se trabajó también de forma coordinada con el área de Tráfico Ilícito en la realización de dictámenes de obra siniestrada, peritajes de obra robada solicitados por la PGR, análisis de laboratorio para identificación de materiales constitutivos de las obras robadas, así como en la conservación y restauración de la obra para su reintegro a las comunidades de donde fueron sustraídas.

- **Otras actividades**

El taller de carpintería ha aumentado su servicio para apoyar al área de talleres y otras áreas de la CNCPC.

4.2. PROGRAMAS NACIONALES

A lo largo de 2013, se definió la necesidad de planificar las actividades de la CNCPC en torno a programas prioritarios, que involucren una mejor investigación y conservación del patrimonio cultural. Los programas están vinculados con el Plan Nacional de Desarrollo, y se estipulan objetivos, metas y estrategias planificados con una visión nacional. Se definieron de este modo seis programas, que se desarrollarán con mayor detalle a partir de 2014:

- Programa Nacional de Conservación de Patrimonio Arqueológico in situ
- Programa Nacional de Conservación de Patrimonio Histórico in situ
- Programa Nacional de Conservación de Patrimonio Documental
- Programa Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural en Museos
- Programa Nacional de Atención en Conservación a Grupos Sociales
- Programa Nacional de Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos

- **Programa nacional de conservación de patrimonio arqueológico in situ**

México cuenta con un vasto conjunto de manifestaciones arqueológicas y paleontológicas que se encuentran distribuidas de diferente forma a lo largo y ancho de todo el territorio. La importancia de conservar dicho patrimonio recae por todos los valores históricos, sociales, tecnológicos, científicos, artísticos y sus diversos significados culturales atribuidos desde su exploración o bien desde que se realiza el hallazgo. Dicho patrimonio se convierte en el reflejo de las diferentes situaciones geo ambientales, políticos, económicos, sociales y religiosos por los que diferentes culturas pasaron previo a la llegada de los españoles, de tal forma que se convierte en una fuente de conocimiento para la comprensión del pasado del ser humano y los diferentes procesos culturales ocurridos en el territorio mexicano.

Actualmente el INAH a través de la Dirección de Operación de Sitios (DOS) de la Coordinación Nacional de Arqueología (CNA) tiene registrado más de 40 mil sitios y zonas arqueológicas aproximadamente, de las cuales sólo 307 se encuentran abiertas al público, 48 están declaradas como zonas de monumentos arqueológicos y 15 han sido declaradas por la UNESCO como patrimonio de la humanidad.

Este programa tiene como finalidad hacer frente al gran reto de conservar el patrimonio arqueológico de nuestro país. Lo anterior a partir de la ejecución de estrategias que permitan realizar un diagnóstico, acciones emergentes y proyectos en conjunto con la

CNA, con la finalidad de llevar a cabo soluciones a largo plazo. Por esta razón, se lograron definir cinco subprogramas que habrán de desarrollarse con detalle durante el año 2014:

- Subprograma de conservación de pintura mural y acabados arquitectónicos
- Subprograma de conservación de manifestaciones gráfico-rupestres
- Subprograma de conservación de artefactos arqueológicos
- Subprograma de conservación de esculturas y otros elementos pétreos
- Subprograma de conservación de bienes paleontológicos

Uno de los principales resultados de 2013 fueron dos reuniones realizadas con la DOS y utilizar la misma plataforma para crear una base de datos y generar las líneas de acción a corto, mediano y largo plazo, una visita conjunta en la Zona Arqueológica de Tula para establecer las prioridades de acción y finalmente un listado con las 307 zonas y sitios arqueológicos que actualmente pueden ser visitados, los que poseen decreto de monumentos, declaración de patrimonio de la humanidad, las zonas que cuentan con proyectos arqueológicos y proyectos de restauración. Lo anterior será fundamental para poder construir un programa que responda a las necesidades reales de conservación.

• **Programa nacional de conservación del patrimonio histórico in situ**

El patrimonio histórico de México es sumamente diverso, tanto en su naturaleza y procedencia, como en su contexto, valores y funciones, por lo que su conservación constituye un reto que impone establecer acciones eficaces para cubrir dicho objetivo. La creación del Programa nacional de conservación del patrimonio histórico in situ busca establecer acciones planificadas estratégicamente que permitan a la CNCPC, en vinculación con los Centros INAH y demás dependencias del INAH, atender las necesidades de conservación de dicho patrimonio a lo largo de todo el país, considerando la variedad de contextos en los que se encuentra y la mayor cantidad de actores sociales involucrados con él, así como contribuir a los objetivos de desarrollo planteados desde el Gobierno Federal, de acuerdo con políticas nacionales claramente definidas, que inclusive puedan derivar en una auto sustentabilidad bien dirigida que permita garantizar su transmisión a generaciones futuras, así como establecer prioridades en materia de conservación acordes con la problemática nacional.

Dentro de los avances obtenidos, se puede mencionar la elaboración de un diagnóstico general que permitió contar con un panorama sobre el cual plantear estrategias. Dentro de dicho diagnóstico se reconocieron, por mencionar algunos de los principales problemas, deficiencias en aspectos de vinculación interna y externa al Instituto, falta de criterios y normas generales para su atención, diseño de proyectos de intervención sin articulación de acuerdo con una política nacional definida, poca difusión del carácter normativo del Instituto y la CNCPC en torno a los bienes muebles e inmuebles por destino históricos, así como rezago en la investigación de determinado tipo de bienes y carencias en el establecimiento de una metodología de supervisión que permita una atención adecuada a los diversos proyectos externos que se ejecutan.

Se logró establecer un planteamiento general considerando el desarrollo de cinco subprogramas:

- Subprograma de conservación de pintura mural y acabados arquitectónicos in situ en inmuebles civiles, militares y religiosos
- Subprograma de conservación de retablos y altares
- Subprograma de conservación de bienes muebles ubicados en inmuebles de carácter religioso, civil y militar
- Subprograma de conservación in situ de instrumentos musicales
- Subprograma de conservación de bienes muebles e inmuebles por destino, ubicados en espacios urbanos públicos abiertos y en zonas de monumentos históricos

Asimismo, se establecieron cinco estrategias transversales que incidirán en cada uno de los subprogramas, con base en una visión integral e incluyente que permita abordar de manera adecuada el patrimonio histórico. Las estrategias consisten en reforzar la fortaleza institucional en materia de conservación, vinculación interna y externa al Instituto, investigación aplicada y difusión dirigida a diversos sectores de la sociedad. Lo anterior con base en el planteamiento del Plan Nacional de Desarrollo del Gobierno Federal durante el periodo 2013-2018.

• **Programa nacional de conservación de patrimonio documental**

De acuerdo con el programa Memoria del Mundo de la UNESCO, el patrimonio documental abarca un universo de bienes vasto y diverso. Si bien la legislación mexicana vigente no protege todo lo que debe considerarse como patrimonio documental, existen dos leyes decretadas por el gobierno mexicano que protegen un importante contingente de este vasto patrimonio: la Ley Federal de Archivos (LFA) y la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (LFMZAAH).

Esta legislación reconoce dentro de la categoría de monumentos históricos, a documentos, libros y otros bienes documentales producidos desde la época prehispánica hasta fines del siglo XIX. El Instituto que tiene competencia para investigar y conservar los bienes documentales reconocidos como monumento histórico es el INAH. Si bien el INAH cuenta con archivos, bibliotecas, centros de investigación, proyectos y programas en los que se conservan estos acervos, no ha existido como tal un programa que cumpla con el mandato que la ley nos ha otorgado, ni una política nacional para atenderlos.

La conformación de un equipo de trabajo interinstitucional e interdisciplinario resulta indispensable para poder ejecutar el programa, por lo que se plantea constituir un seminario o grupo de trabajo que además de promover la discusión y revisión de conceptos, términos y temáticas, revise y legitime la definición del programa, lineamientos, políticas y proyectos que se realicen a largo plazo.

La delimitación de un programa nacional dentro del INAH permitirá a su vez definir una política que guíe el trabajo que se realiza a nivel nacional.

- **Programa nacional de conservación de patrimonio cultural en museos**

Si bien la CNCPC contaba desde su reestructuración en la década de los años noventa con un área destinada a brindar atención a los museos institucionales, a partir de 2013 se determinó que sus actividades deben plantearse como un programa nacional, que no sólo brinde apoyo y asesoría técnica para problemas específicos de conservación de las colecciones de los museos del INAH, sino que amplíe sus objetivos y acción para incluir lineamientos y criterios que promuevan la conservación de estos acervos involucrando la participación de otras disciplinas y áreas normativas.

Dentro de los avances obtenidos durante 2013 en la elaboración de este programa, destaca la vinculación del proyecto que lo sustenta con estructuración de dos subprogramas:

- Apoyo a proyectos especiales, tales como exposiciones nacionales e internacionales, iniciativas y proyectos institucionales relacionados con exhibición de colecciones.
- Acondicionamiento de depósito de colecciones. Su objetivo es crear estrategias que permitan mejorar las condiciones de los depósitos de obra de los museos institucionales o incluso aquellas áreas ubicadas fuera de los museos que resguarden bienes, abarcando desde el reconocimiento y clasificación de los objetos que contienen, hasta el acomodo y diseño de mobiliario especializado, de modo que ello incida en la conservación de los acervos y el acceso a ellos con fines de investigación y disfrute. Este subprograma tiene como proyecto modelo el *Programa de manejo, conservación y socialización de los acervos de los museos de Chiapas*, que concluye en 2013 su primera etapa de trabajo.

- **Programa nacional de atención en conservación a grupos sociales**

El área de Atención Técnica a Grupos Sociales, con apoyo de la Subdirección de Museos y Talleres, atendió a 31 localidades ubicadas en el Distrito Federal, Estado de México, Puebla, Oaxaca, Sinaloa y Tlaxcala. Las solicitudes ingresadas principalmente se enfocaban en la asesoría para la protección y conservación de los diferentes bienes culturales que están bajo su resguardo, la orientación para mantenimiento de los distintos inmuebles históricos, y la información sobre qué hacer en caso de robo.

A partir de las necesidades detectadas de conservación de los distintos bienes culturales en las comunidades en el 2013, se definió la importancia de generar por primera vez el Programa nacional de atención en conservación a grupos sociales, que se elaborará a partir de 2014.

- **Programa nacional de conservación preventiva y gestión de riesgos**

En 2013 se presentó el proyecto del Programa NACIONAL DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y GESTIÓN DE RIESGOS y se propuso establecer un área de trabajo sobre conservación preventiva que definiera las tareas en el campo de la conservación y coadyuve en la aplicación de los protocolos³, asesorando y capacitando al personal del Instituto en la

³ Protocolos para la Conservación y Protección del Patrimonio Cultural. En abril de 2012 se autorizaron por el Director General del INAH como un “elemento regulatorio para el logro de los objetivos del INAH”. Reúne un conjunto de medidas, acciones, procedimientos y alternativas para resolver problemas generados por diferentes agentes de deterioro. Con un total de diez protocolos,

protección y cuidado del patrimonio cultural que se resguarda en las diferentes dependencias del INAH. Se estableció como un proyecto integral para la revisión, determinación y aplicación de condiciones para la conservación preventiva del patrimonio cultural en el INAH.

En el 2013 se definieron cuatro objetivos básicos:

- Conocer las condiciones de conservación en que se encuentra el patrimonio cultural en el Instituto.
- Establecer una metodología para aplicar planes integrales de conservación preventiva en museos, monumentos y zonas arqueológicas.
- Proponer líneas de investigación sobre materiales y técnicas utilizadas en la conservación del patrimonio cultural.
- Proporcionar al personal del Instituto los conocimientos básicos para poner en práctica las medidas de conservación preventiva, prevención de riesgos y protección del patrimonio cultural, utilizando diferentes estrategias de capacitación y difusión.

Para su aplicación, se plantea trabajar en coordinación con otras áreas de trabajo de la CNCPC, y vincularse con otras instancias del instituto como la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNME).

4.3. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO IN SITU

En 2013 se llevó a cabo un total de 19 proyectos en materia de conservación de patrimonio arqueológico in situ. Cinco de estos proyectos se enfocaron en diferentes sitios con manifestaciones gráfico-rupestres en los estados de Aguascalientes, Baja California, Guerrero y Sonora. El resto de los 14 proyectos se encargaron principalmente de la conservación de pintura mural y acabados arquitectónicos en diferentes sitios y zonas arqueológicas de México, tales como Chiapas, Estado de México, Morelos, Oaxaca, Puebla, Quintana Roo, Yucatán y Veracruz.

- **Proyectos de conservación de pintura mural prehispánica y manifestaciones gráfico-rupestres**

Los resultados obtenidos en dichos proyectos se enfocaron en el diagnóstico de pintura mural y acabados arquitectónicos y zonas arqueológicas y en la conservación de diferentes paneles con pintura rupestre y distintos espacios arquitectónicos con pintura mural o algún acabado arquitectónico de 37 sitios y zonas arqueológicas.

Los sitios o monumentos incluyen:

- Toniná (Chiapas)
- Atetelco y Templo de Quetzacoatl (Teotihuacan, Estado de México)
- Oxtotitlán (Guerrero)
- Chalcatzingo (Morelos)
- Monte Albán (Oaxaca)

cada uno de ellos se refiere a algún agente de deterioro específico, incluyendo humedad relativa incorrecta, temperaturas extremas o inadecuadas, contaminación ambiental, fuerzas físicas, o acciones negativas de origen antropogénico, entre otros.

- Cholula e Ixcaquixtla (Puebla)
- Tulum, Muyil, Xelhá, Xcaret, El Meco, San Gervasio, Calica, El Cuartel, El Rey y Cobá (Quintana Roo)
- La Pintada (Sonora)
- El Tajín y el Zapotal (Veracruz)
- Ek'Balam y la Región Puuc (Yucatán)

Cabe mencionar que no se pudieron efectuar actividades en el proyecto de conservación de la pintura mural en la Tumba Tebana TT39 en Luxor (Egipto), por los disturbios sociales en el país.

Durante 2013, también se dio inicio a cuatro nuevos proyectos de conservación:

- Conservación del sitio rupestre El Ocote (Aguascalientes).
- Conservación del sitio rupestre El Vallecito (Baja California).
- Conservación de las pinturas murales del Frente 4 de la Ventilla (Teotihuacan).
- Conservación de la Pintura mural de Veracruz en El Zapotal.

• **Apoyo y colaboración con otras áreas del INAH**

Se apoyó a diferentes Centros INAH y a la Coordinación Nacional de Arqueología (CNA) para el diagnóstico del estado de conservación, la supervisión de trabajos de restauración y la atención emergente al patrimonio arqueológico in situ en los estados de Baja California Sur, Chiapas, Estado de México, Hidalgo, Michoacán, Querétaro, Quintana Roo y Veracruz. A partir de estas colaboraciones se pudo plantear la creación de nuevos proyectos de conservación. Asimismo, se les dio apoyo para la contratación de personal para la ejecución de tratamientos de conservación y restauración en proyectos arqueológicos, todos ellos supervisados por personal de la CNCPC y en otros casos de los centros INAH (Teotihuacan, Kohunlich y Dzibanché).

Con base en la identificación de diferentes problemas de conservación en las visitas in situ realizadas a los sitios y zonas arqueológicas, se dio inicio al diagnóstico de las cubiertas del sitio arqueológico de Toniná (Chiapas) y de la estructura I de Tajín (Veracruz). A partir del diagnóstico del siniestro ocurrido en la cubierta de Chakanbakan a finales del año 2013⁴, se identificó la necesidad de efectuar una evaluación a nivel regional de las techumbres en sitios arqueológicos, específicamente sobre las características necesarias que deben cumplir y la relevancia de colocar pararrayos en sitios arqueológicos e históricos.

Con base en las diferentes reuniones de trabajo, se establecieron estrechos vínculos con la CNA, en especial con la Dirección de Operación de Sitios (DOS). Lo anterior permitió establecer de manera más clara la información que se tiene del estado de conservación de las estructuras arquitectónicas y las condiciones en las que se encuentran los sitios

⁴ El pasado 9 de noviembre a las 14:00 horas, cayó un rayo en el techo de protección de estructura de madera y recubrimiento de palma de guano que cubría los mascarones que se localizan de lado este de la escalinata de la Estructura CH-1 (Templo de Nohochbalam). El rayo produjo un incendio inmediato que consumió el techo o palapa casi en su totalidad a pesar de la lluvia.

abiertos al público. A partir de ello será posible establecer en el futuro formas y criterios de intervención para la ejecución de proyectos de conservación arqueológica.

Posterior a las reuniones realizadas con los integrantes del Departamento de conservación del patrimonio arqueológico in situ de la CNCPC se estableció una visión integral de conservación de los bienes culturales de carácter arqueológico con la finalidad de conservar no sólo la pintura mural, sino también todos aquellos recubrimientos arquitectónicos relevantes presentes en los sitios.

Finalmente, se ha contado con la participación de especialistas en conservación arquitectónica, lo que ha sido fundamental para los dictámenes y propuestas de conservación integral de varios de los sitios, en particular en Chalcatzingo (Morelos), El Tajín (Veracruz), Muyil, Tulum y Xelhá (Quintana Roo).

4.4. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO IN SITU

Durante 2013 se llevaron a cabo once proyectos de conservación in situ, ejecutados por la CNCPC en bienes históricos, de los cuales siete dieron continuidad a proyectos existentes, dos concluyeron en el año y otros dos consistieron en proyectos de nueva creación con alcances específicos. Dichos proyectos buscaron dar atención a solicitudes recibidas por instancias del propio Instituto como el Centro INAH Oaxaca, el Museo del Ex Convento de San Agustín Acolman, el Museo Regional de Guerrero y el Museo Regional de Tlaxcala, así como las peticiones de diversas comunidades preocupadas por la conservación de su patrimonio como en el caso de Izúcar de Matamoros y Huaquechula (Puebla), San Miguel Ixtla (Guanajuato) y San Juan Tabaá (Oaxaca).

- **Proyectos de conservación de pintura mural y acabados arquitectónicos**

Específicamente en el ámbito de pintura mural y acabados arquitectónicos se dio continuidad a los trabajos de intervención en las capillas familiares de San Miguel Ixtla (Guanajuato), así como la intervención de los murales del Museo Regional de Guerrero con un avance total del 30%. Así mismo, concluyó la conservación de la pintura mural del claustro alto del Ex Convento de San Francisco (Tlaxcala) y se establecieron alcances de reintegración cromática y avances en la detección de restos de pintura mural en diversas zonas del inmueble. También inició el proyecto de conservación-restauración de la serie de 28 pinturas ubicadas en la claustro de procesiones del Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán (Oaxaca), diseñándose el proyecto de conservación del conjunto y ejecutando labores preventivas sobre siete escenas del pasillo oriente. Asimismo, se finalizó la temporada de conservación de pintura mural del Ex Convento de San Agustín Acolman (Estado de México). Finalmente, en el Museo Regional de Guerrero en Chilpancingo se terminó la intervención de todos los paneles de pintura mural ubicados en el muro norte, miasma que se realizó en los talleres de la CNCPC.

- **Conservación en Santa Mónica (Puebla)**

Otra de las acciones relevantes fue la conclusión de la supervisión y los trabajos efectuados en el Templo de Santa Mónica, en cuanto la limpieza de los muros, la recuperación de los paneles de los milagros, los mosaicos, la limpieza de los vitrales, el dorado de las yeserías y del marco de la pintura siniestrada. También se realizó la conservación y restauración de las pinturas de caballete el “Patrocinio de la Virgen María a la Orden Agustina” y “Tránsito de Santa Mónica” en talleres de la CNCPC, y se realizó la posterior entrega y montaje de los mismos en el templo.

- **Conservación de bienes inmuebles por destino**

Por otro lado, se brindó continuidad a los trabajos llevados a cabo desde el año 2012 en Huaquechula (Puebla) con la intervención del portón, la cual continúa hasta el momento. Concluyeron las actividades en el Templo de Santa María Acapulco (San Luis Potosí), con la reproducción del último retablo y lienzos, los cuales serán consagrados a finales de enero de 2014.

- **Conservación de retablos y altares**

Asimismo, se llevó a cabo la primera etapa de restauración del retablo principal de la Capilla de San Bernardino en Izúcar de Matamoros (Puebla), lográndose un avance del 40% y la segunda fase de intervención del retablo principal del Templo de San Juan Tabaá (Oaxaca) obteniéndose un 30% de avance total.

También se brindó atención a retablos y altares de diversas comunidades que así lo solicitaron, tanto en aspectos de gestión de recursos, conservación preventiva y monitoreo, así como en el diseño y ejecución de proyectos financiados por instancias municipales, estatales y fondos como el FOREMOBA de CONACULTA y la Fundación Alfredo Harp Helú. Dentro de los estados que han recibido atención en los aspectos descritos, se encuentran:

- **Estado de México:** Retablo principal del Templo de la Natividad de María en el Municipio de Coatepec.
- **Oaxaca:** Retablo del Señor de los Trabajos en el Templo de Villa Tejupan de la Unión, retablos laterales del Templo de Teotitlán del Valle, retablo principal del Templo de Santiago Yolomécatl, retablo principal del Templo de Santiago Teotongo, retablo principal del Templo de San Cristóbal Suchixtlahuaca, retablo de la Virgen María del Templo de San Bartolo Soyaltepec, retablo principal de Templo de San Bartolo Yautepec, retablo principal del Templo de San Agustín Tlacotepec y retablo de la Virgen del Rosario en San Miguel el Grande.

- **Vinculación con otros organismos**

Un aspecto sustancial ha sido la vinculación con instancias que gestionan, diseñan y ejecutan proyectos de conservación de diversa índole, con las que se ha buscado llevar a cabo trabajos coordinados desde diferentes niveles, tanto en asesorías como en supervisión de obras competencia del Instituto. Tal ha sido el caso de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de CONACULTA, con la que durante el

2013 se han tenido diversas reuniones para establecer mecanismos de comunicación que permitan una atención adecuada de los bienes culturales proyectados a intervenir, así como reuniones en torno a proyectos específicos.

Dentro de los últimos, se efectuó la supervisión de los trabajos en el instrumento del Órgano de la Epístola en la Catedral Metropolitana, una vez que regresó de la primera fase de restauración en Barcelona, España, a cargo del taller de Gerhard Grenzing, así como el término de la intervención en el mueble que contiene dicho instrumento, lo que en conjunto concluye los alcances programados.

También se supervisaron los trabajos de conservación del órgano de Santa Prisca (Taxco, Guerrero).

Estos proyectos, junto con otras supervisiones realizadas a obras de conservación por parte de terceros, permitieron ver la complejidad y necesidades en la conservación de órganos históricos. Por ello, se abrió un área dedicada a la conservación de órganos monumentales, con la contratación de restauradores especializados en este tema.

Por otro lado, se ha realizado la supervisión durante los trabajos estructurales en el Templo de la Inmaculada Concepción, en el Barrio de la Concepción en la Delegación Coyoacán (Distrito Federal) que realiza la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de CONACULTA. El objetivo es asegurar la conservación de la decoración hecha a base de relieves de argamasa de la fachada. Este proyecto continúa hasta el momento. Cabe mencionar que como parte de los trabajos de conservación, se realizó una protección al retablo, que consistió en colocar unas hojas de triplay para evitar algún impacto, plástico a todo lo largo y ancho del retablo para atenuar la deposición de polvo en superficie y finalmente, la construcción de unos tensores de madera en horizontal para sostenerlo ante cualquier movimiento del terreno, o bien del inmueble.

4.5. PROYECTOS DE CONSERVACIÓN EN MUSEOS, ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

• Conservación de bienes muebles e inmuebles por destino pertenecientes a acervos de museos del INAH

Durante 2013 se apoyó la conservación de un total de 131 obras de diversas colecciones de museos del Instituto, tales como:

- Campeche: 5 bienes del Museo Regional de Campeche
- Chiapas: 8 bienes del Museo de sitio de Palenque
- Distrito Federal: 2 bienes del Museo Casa de Carranza, 51 bienes del Museo Nacional de las Intervenciones
- Estado de México: 3 bienes del Museo Nacional del Virreinato
- Puebla: 27 bienes del Museo de Arte Religioso de Santa Mónica
- Tlaxcala: 8 bienes del Museo Regional de Tlaxcala
- Yucatán: 19 bienes del Museo Regional Palacio Cantón
- Zacatecas: 1 bien del Museo de Guadalupe

• **Restauración de bienes muebles e inmuebles por destino pertenecientes a acervos de museos del INAH**

Durante 2013 se apoyó la restauración de un total de 128 obras de diversas colecciones de museos del Instituto, incluyendo:

- Distrito Federal: 14 bienes del Museo Casa de Carranza, 4 bienes del Museo Nacional de las Intervenciones
- Estado de México: 4 bienes del Museo Nacional del Virreinato
- Puebla: 46 bienes del Museo de Arte Religioso de Santa Mónica
- Tlaxcala: 15 bienes del Museo Regional de Tlaxcala
- Yucatán: 45 bienes en el Museo Regional Palacio Cantón

• **Supervisiones realizadas**

Durante 2013 se efectuaron 36 supervisiones a proyectos de intervención, programas de conservación, mantenimiento museográfico y actividades desempeñadas en los museos sobre conservación de colecciones:

- Baja California Sur: Museo de las Misiones Jesuíticas de Loreto (1 supervisión)
- Chiapas: Museo de sitio de Palenque (1 supervisión)
- Distrito Federal: Museo Casa de Carranza (5 supervisiones), Exposición Pintores y Pintura de la Maravilla Americana (5 supervisiones), Museo de Historia Mexicana (1 supervisión), Museo Nacional de las Intervenciones (2 supervisiones), Museo Nacional de las Culturas (1 supervisión), Museo Nacional de Antropología (1 supervisión)
- Estado de México: Museo Nacional del Virreinato (4 supervisiones)
- Hidalgo: Ex convento de Epazoyucan (1 supervisión), Museo Casa Grande, Real del Monte (1 supervisión)
- Puebla: Museo de Arte Religioso de Santa Mónica, Puebla (5 supervisiones)
- Tlaxcala: Museo Regional de Tlaxcala (4 supervisiones)
- Zacatecas: Museo de Guadalupe (1 supervisión)

• **Realización de comisarías para recolección y entrega de obra de los museos del INAH**

Durante 2013 se efectuaron 17 comisarías a museos, centros regionales, sitios arqueológicos y templos religiosos tales como:

- Baja California Sur: Museo de las Misiones Jesuíticas de Loreto (1 comisaría)
- Distrito Federal: Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, exposición *El Pecado y las Tentaciones en la Nueva España* (1 comisaría), Museo Nacional de San Carlos (1 comisaría), Antiguo Colegio de San Ildefonso (2 comisarías)
- Guerrero: Museo Fuerte de San Diego, Acapulco (1 comisaría), Templo de San José de Cuéllar (2 comisarías)
- Hidalgo: Ex Convento de Epazoyucan (1 comisaría)
- Michoacán: Museo Regional Michoacano (1 comisaría)
- Puebla: Museo de Arte Religioso de Santa Mónica (2 comisarías), Casa de la cultura Ex Convento de El Carmen, Atlixco (1 comisaría)
- Tabasco: Sitio Arqueológico de Comalcalco (1 comisaría)

- Chiapas, D.F. y Yucatán: Exposición *Mayas. Revelación de un tiempo sin fin* (3 comisarías)

• **Asesoría técnica en materia de conservación y restauración de colecciones de museos a solicitud de parte**

Durante 2013 se brindaron 25 asesorías técnicas relativas a la conservación de acervos, así como respecto a su manejo:

- Distrito Federal: Museo Nacional de las Intervenciones (4 asesorías), Museo Nacional de Antropología (1 asesoría)
- Estado de México: Museo Nacional del Virreinato (12 asesorías)
- Tlaxcala: Museo Regional de Tlaxcala (1 asesoría)
- Zacatecas: Museo de Guadalupe (7 asesorías)

• **Elaboración de dictámenes y diagnósticos de obra**

Durante 2013 se realizó un total de 149 dictámenes y diagnósticos del estado conservación de obra para exposiciones, proyectos de intervención y actividades relacionadas con el movimiento de colecciones de museos del INAH, entre los que destacan:

- Baja California Sur: Templo de San José Comondú (1 dictamen)
- Chiapas: Estado de los depósitos de colección de los museos de sitio del estado (1 dictamen)
- Distrito Federal: Museo Nacional de Historia, proyecto de intervención de los pianos del segundo imperio y sobre el proyecto de intervención de las *Bacantes* (2 dictámenes); Museo de El Carmen, sobre soporte del artesanado de la sacristía (1 dictamen); Exposición *Pintores y Pintura de la Maravilla Americana* (5 dictámenes); Museo Nacional de las Culturas, Portón principal (1 dictamen); Museo Casa de Carranza, sobre *Fotocollage, Cama, Katana y Mobiliario* (4 dictámenes)
- Estado de México: Museo Nacional del Virreinato, obra de la exposición permanente y bienes inmuebles por destino (2 dictámenes)
- Puebla: Centro Cultural Ex Convento de El Carmen, Atlixco, salas de exposición (1 dictamen)
- Exposición *El Pecado y las Tentaciones en la Nueva España* (71 dictámenes)
- Exposición *Zurbarán* (1 dictamen)
- Chiapas, D.F. y Yucatán: Exposición *Mayas. Revelación de un tiempo sin fin* (58 dictámenes)

• **Participación en exposiciones:**

- México en el Louvre, Obras Maestras de la Nueva España, siglos XVII-XVIII
- Pintores y Pintura de la Maravilla Americana
- De los Colegios a las Universidades
- Fray Junípero Serra y el Legado de las Misiones de California
- Rembrandt: lo divino y lo humano
- La Sociedad y el Tiempo Maya
- El Pecado y las Tentaciones en la Nueva España

- El Escudo Nacional Mexicano
- Manierismo: el arte después de la Perfección
- Aztecas
- Carmen Antúnez
- Mayas. Revelación de un tiempo sin fin
- México a través de la Fotografía
- Evangelización y Resistencia Indígena en la Sierra Gorda Queretana. La Misión de Fray Junípero Serra
- Entre ángeles y demonios. Las postrimerías del Arte Virreinal
- Miguel Cabrera y las Advocaciones Marianas
- Zurbarán
- Kerámika
- Exposición permanente del Museo Soumaya

4.6. ATENCIÓN TÉCNICA EN CONSERVACIÓN A GRUPOS SOCIALES

El área de Atención Técnica a Grupos Sociales tiene la misión de informar, asesorar, capacitar e integrar a las distintas personas, grupos, localidades, municipios e instancias, que soliciten la atención del Instituto para la protección y conservación del patrimonio cultural, que usan día a día. Por tal motivo, se trabaja de forma conjunta con los distintos grupos sociales para entablar un canal de comunicación de forma respetuosa, honesta y corresponsable que promueva la revaloración y/o significación de su patrimonio para su cuidado.

Durante 2013 se apoyó a un total de 53 comunidades con distintas actividades, de las cuales 22 han sido de continuidad y 31 de nueva integración. También se iniciaron actividades de trabajo con el Centro INAH Sonora y la Coordinación de Monumentos, Museos y Exposiciones (CNME).

Las visitas y atención a las comunidades generan distintos tipos de actividades, por lo que la descripción de las mismas no se presenta agrupada por tipo de acción, sino por la comunidad a la cual se atendió. Las estrategias, como se estableció en el Plan de Trabajo 2013, han sido brindar apoyo en la gestión, dar pláticas y talleres de valoración y conservación preventiva; elaborar con ellos el inventario de los bienes, asesorarlos en la conformación de grupos coadyuvantes, elaborar planes de mantenimiento, dictámenes del estado de conservación de sus bienes y recuperación de la memoria colectiva asociada a su patrimonio, apoyando estas acciones con la elaboración de material informativo y de difusión. Se ha trabajado con patronatos, juntas vecinales, comités, párrocos, jóvenes organizados, fiscales, mayordomos o personas que estén interesadas en cuidar y conservar su patrimonio; y se han realizado cursos y pláticas sobre la metodología y acercamiento para el trabajo con comunidades para personal del INAH.

Distrito Federal

- **Capilla de San Andrés, Azcapotzalco.** La CNCPC y la CNMH han asesorado a los responsables de la capilla de San Andrés en el mantenimiento. Durante 2013 se consolidaron muros de adobe al interior; éstos presentan problemas estructurales y de humedad. Para ello se asesoró y capacitó en la aplicación de baba de nopal en el adobe, para su consolidación. Se supervisaron trabajos de conservación preventiva como la limpieza de los alrededores y azotea. Se dio una plática de valoración del patrimonio al término de la misa, para generar conciencia en más colonos a la tarea de cuidar su capilla.
- **Parroquia de San Lucas, Azcapotzalco.** Inspección y dictamen de la pintura mural del siglo XVII ubicada en la capilla de la Tercera Orden de la Parroquia. Se apoyó con material (un camión de arena y 20 bultos de cal). Se hizo otra visita para la revisión del templo y así detectar daños presentes. La comisión se realizó en compañía del Arq. José Luis Hernández de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.
- **Capilla de la Concepción Coyoacán.** Dictamen del retablo principal. Se proporcionó asesoría constante para la protección del retablo, así como protección a los trabajos de excavación y arquitectónicos que se realizan en el monumento. Se realizaron reuniones de trabajo con la Arqlga. María de la Luz Moreno Cabrera para plantear dinámicas de comunicación e información de los hallazgos óseos.
- **Parroquia de los Santos Fundadores Sto. Domingo de Guzmán y San Francisco de Asís, Coyoacán.** Se atendió la solicitud del Párroco para dictaminar la escultura de Santo Domingo de Guzmán. Se hizo entrega del dictamen, pero ya no se acordó otra tarea. Se entregaron un plumero, trípticos y una lista de restauradores.
- **Templo de San Bernabé Ocotepc, Magdalena Contreras.** Dictamen de la réplica del Códice San Bernabé. Se realizó el dictamen de la obra, haciéndoles recomendaciones para su conservación y cuidado. Se indicó la necesidad de un restaurador profesional para su intervención, se distribuyeron folletos de medidas de conservación preventiva al comisario ejidal y sacristán. Existe malestar por parte de los encargados del templo hacia la administración del Párroco; se ofreció ayudarlos, pero ya no hubo comunicación de su parte hacia el área.
- **Parroquia de San Andrés Apóstol en Mixquic, Tláhuac.** Se realizó el dictamen de las campanas de la Parroquia por parte del Rest. Gonzalo Fructuoso. Se apoyó con el levantamiento del campanario, ya que puede tener problemas estructurales y se hará una propuesta de intervención. Se llevó a cabo una reunión con el padre Loreto y los representantes de cada barrio para determinar el procedimiento a seguir antes de ejecutar trabajos de mantenimiento y conservación en las campanas. En la Coordinación se tuvo una reunión con el técnico que realizaría los trabajos para determinar los procedimientos.
- **Parroquia de San Pedro Tláhuac.** Se impartió una plática de conservación preventiva en el ciclo de conferencias programadas por el Museo Regional y el Grupo Ollin Tecpan A.C., debido a los festejos de los 485 años del Templo de San Pedro. Se apoyó en la gestión para ingresar dos obras a restaurar en los talleres de la CNCPC. Se acompañó en la entrega de los mismos a la comunidad.

- **Parroquia de la Inmaculada Concepción Zapotitlán, Tláhuac.** Se efectuó una inspección y dictamen de la escultura del caballo de Santiago Matamoros y del templo. La escultura del siglo XVIII se encuentra resguardada en un almacén, por lo que se sugirió que si se restaura, tiene que estar en uso al lado de Santiago por ser un conjunto. Se realizó un taller de vinculación social para informar y concientizar a los asistentes para la conservación y protección del patrimonio; asistieron 15 personas. Se dio asesoría en conservación preventiva y mantenimiento del templo.
- **Parroquia de Santa María de la Licitación en Tepepan, Xochimilco.** Con apoyo del Rest. Pablo Vidal se atendió la solicitud para el dictamen de la escultura de la Virgen de los Dolores. Se entregaron folletos con información de conservación preventiva y se expusieron medidas básicas para prevenir daños a la escultura. También se entregó un kit de limpieza.
- **Santa Cruz Acalpixca Xochimilco.** Se realizó una inspección y recorrido Zona Arqueológica de Cuaihlama, Plática y Asistencia a taller de diagnóstico local. En compañía de la Antrop. Nora Lorena Estrada González y la Arqlga. Teresa Herrera, responsable del Proyecto Cuaihlama, se hizo el recorrido para diagnosticar formas de participación en la conservación del patrimonio local. Se asistió al taller-diagnóstico para ubicar sitios y manifestaciones a conservar en la localidad. Se dio una plática breve de la función del Instituto y labor del área de comunidades. Asistieron aproximados 17 personas. Se acudió al evento de rescate de la Zona Patrimonial (Tláhuac, Xochimilco y Milpa Alta). Participaron ICOMOS, INAH y representantes de las delegaciones donde se ubica la zona.
- **Capilla de San Gregorio Atlapulco, Xochimilco.** Se realizó una visita de inspección para atender la solicitud. Se dio una plática de valoración y conservación preventiva. Se realizó el dictamen de la escultura del señor de Chalma. Se realizó una segunda vista para plantear la documentación de los usos y costumbres en relación con el cristo peregrino.
- **Capilla de Belén Xochimilco.** Se realizó el dictamen del Niño de Belén e investigación histórica a cargo de la Rest. Katia Perdigón. Se tomaron radiografías, así como muestras para análisis químicos y biológicos en la escultura del niño con la finalidad de conocer su estado de conservación. También se hicieron los dictámenes del retablo y las esculturas de la capilla, por los Rest. Luis Huidobro y Pablo Vidal. Se impartió una plática de conservación preventiva a integrantes de la comunidad y mayordomía. El cuadro de la Adoración de los Pastores ingresó a los talleres de la CNCPC, y se apoyó con el traslado
- **Parroquia de Santa María Nativitas, Xochimilco.** Se han realizado pláticas de reconocimiento y cuidado del patrimonio. Se está realizando la investigación del Dado que se encuentra en la entrada a la Parroquia, a cargo de Arqlgo. Tomás Villa. Se impartió un Taller de Vinculación Social al comité y responsables del templo. Se dio asesoría y se supervisaron los trabajos de la cubierta, la impermeabilización, inyección de grietas, colocación de aplanados; todo en conjunto con el Arq. Gustavo Fuentes de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Se apoyó con la compra de cinco recipientes de Sicaguard 40, que se utilizará para la impermeabilización.

- **Santuario de Xaltocán, Xochimilco.** Se realizó el dictamen del estado de conservación de tres esculturas de la Virgen de los Dolores. Al Párroco se le entregaron folletos con información de cuidado de las esculturas peregrinas, se proporcionó información de conservación preventiva y una lista de restauradores.
- **Capilla de San Lorenzo Xochimilco.** Se atendió la solicitud de realizar el dictamen de la escultura de San Lorenzo, y se hicieron llegar folletos con información del cuidado que se debe dar a las esculturas peregrinas, así como información de conservación preventiva. Se entregó un kit de limpieza. El contacto ya no ha continuado; sólo se acordó que deben seguir los procedimientos establecidos para la intervención de la escultura y así no incurrirán en una falta.
- **Niñopa, Xochimilco.** Se llevó a cabo una plática y reunión de trabajo con los mayordomos del Niñopa, para acordar la dinámica y compromisos que deben seguirse tras la entrada a los talleres del Niñopa. Asistieron alrededor de 25 personas.
- **Museo Interactivo de Economía (MIDE).** Se realizó una visita de inspección en el mes de enero de 2013. Se plantearon estrategias de cómo brindar la atención e integrar a la población para que conozca el valor cultural que guarda en edificio.
- **ENCryM.** Se apoyó con una plática en la ENCryM para contribuir en la formación de los alumnos, dando a conocer los trabajos que se realizan en el área de Atención Técnica Grupos Sociales, y cómo realizar un acercamiento al trabajo de restauración en comunidades.
- **CNCPC. Muestra de Taller de Vinculación Social en las instalaciones de la CNCPC.** Como parte del trabajo constante de actualización en el trabajo del área de atención técnica a Grupos Sociales, se realizó una muestra del taller de “vinculación social”, que se lleva a cabo en las comunidades que atiende el Instituto, con la finalidad de ampliar y corregir contenidos.

Estado de México

- **Templo de San Vicente Diácono y Mártir, Chicoloapan.** Se realizó el dictamen del cuadro de la Virgen y un Cristo por la Rest. Blanca Noval. Se supervisaron también los trabajos en la cubierta para impermeabilizar el templo, por la Rest. Renata Schneider. Se concluyeron los trabajos de impermeabilización y mantenimiento de la cubierta. Se asistió a la ceremonia para informar a los pobladores el procedimiento que se ejecutó. Se dio asesoría y supervisión en el mantenimiento del coro; se retiró el aplanado de cemento que se encontraba en los muros y en la parte alta del coro, para sustituirlo por un aplanado de cal-arena. Se impartió un Taller de Vinculación Social y conservación preventiva, con 30 asistentes aproximadamente.
- **Parroquia de San Francisco de Asís Chilpan, Tultitlán.** Se realizó una inspección del retablo principal de estilo barroco. El párroco menciona que ya tiene el proyecto elaborado y están esperando a que lo autoricen para iniciar los trabajos de restauración.
- **Templo de la Natividad de María en Coatepec, Ixtapaluca.** En 2013 se concluyó la conservación del guardapolvo. Se asistió al sitio para hacer el análisis y las

propuestas de entubación de las bajadas de agua, de manera funcional y estética. Esta actividad servirá para evitar que se filtre humedad hacia el retablo. También se realizó el levantamiento del púlpito.

- **Templo de la Purísima Concepción, Cocotitlán.** Se efectuó una visita para supervisar los trabajos de restauración en la iglesia principal, exhortando al Párroco a que el requisito principal de elaborar un proyecto de restauración se realice adecuadamente ante el INAH. Se hizo otra visita para hacer el levantamiento del retablo y dialogar con el Párroco acerca de los proyectos entregados a la CNCPC. A partir de esta visita se acordó que el Rest. Pablo Vidal elaborará el proyecto del retablo principal, ya que las propuestas de proyectos han sido de técnicos y no de profesionales.
- **Museo “Casa de Morelos”, Ecatepec.** Se llevó a cabo un taller de valoración cultural "Representando mi herencia cultural a través de la imagen" con la técnica gráfica de estencil para difundir la importancia del patrimonio cultural y su conservación. El taller se desarrolló en el museo "Casa Morelos" de Ecatepec; asistieron 30 personas (jóvenes universitarios y algunos adultos). La coordinación del evento corrió a cargo de la Hist. Carolina Carreno Vargas.
- **Municipio de Ixtapaluca.** Se elaboró material para difusión del patrimonio arqueológico del Municipio. Para ello se ha realizado una investigación histórica, así como el diseño de un cartel informativo.
- **Templo de San Nicolás Peralta, Lerma.** Se efectuó la inspección y el primer acercamiento el primer acercamiento con miembros del comité. Se expuso la importancia histórica del inmueble y de otros inmuebles como la estación ferrocarrilera del periodo Porfiriano. Se realizó un recorrido por el interior y exterior del templo para detectar problemas arquitectónicos y necesidades de restauración.
- **Templo de San Luis Obispo, Tlalmanalco.** Se realizó la inspección y dictamen del templo y del retablo principal, por el Rest. Josué Alcántara.
- **San Lorenzo, Tlamimilolpan, Teotihuacán.** Se efectuó la inspección y dictamen del retablo principal, así como de dos esculturas ubicadas en la Capilla. Se revisó de manera general el estado del templo y del ex convento, detectando problemas de humedad. Se acordó que se restauren las esculturas en los talleres de la CNCPC. Se brindó asesoría para el embalaje de San Lorenzo y Santa Catarina de Alejandría, para su ingreso a la CNCPC en el mes de diciembre.
- **Templo de Santa Inés, Hueyotlipan Titicayalt, Texcoco.** Se realizó la inspección del templo y el dictamen de la pintura de caballete y de documentos. Revisión de las instalaciones del templo, detectando daños importantes en la bóveda. Se realizó el dictamen la pintura de caballete de San Antonio (Rest. Josué Alacántara) y el documento Adjudicación de terrenos en Sta. Inés Hueyotlipan, por parte de la Rest. Tania Estrada. Por los daños detectados en el templo, se canalizó la tarea a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, asistido por la Arq. Telma Catalina Venegas Díaz. Se dio una plática de valoración cultural y conservación preventiva, con los representantes del templo y la localidad; asistieron 21 personas.

- **Santuario del Señor de Zacualpilla.** Se supervisaron los trabajos de decoración en el presbiterio, con base en el proyecto, por la Rest. Blanca Noval. Se apoyó con la entrega de carteles que promueven la conservación del patrimonio. Se realizó una inspección general del inmueble, ya que presenta problemas de humedad por falta de impermeabilización, por los Arq. Karen Secundino y Ricardo Guerrero.

Guerrero

- **Templo de San Antonio de Padua, Buenavista de Cuellar.** Se realizaron actividades de vinculación con la comunidad. Se dio apoyo en el proyecto de conservación de las reliquias de San David Uribe. Se acompañó a la Rest. Luisa Mainou, quien fue la responsable del proyecto de conservación de las reliquias para dialogar con la comunidad y el Párroco y así poder trasladarlas a los talleres de la CNCPC. La obra se entregó a la comunidad en noviembre de 2013. Se impartió un taller de inventario y algunas pláticas en la escuela de la comunidad.
- **Templo de San Miguel en Acambay, Municipio de San Salvador.** Se realizó una recopilación de la memoria colectiva e investigación histórica por el Hist. Jorge Estrada. Se realizaron visitas a la localidad para efectuar entrevistas a las personas de mayor edad y así recuperar la historia oral de la localidad. Se llevó a cabo un registro fotográfico de las principales festividades de la localidad. Se realizó el levantamiento del pozo que se ubica en la parte trasera del templo. Se continúa haciendo la propuesta de intervención para evitar que ocurran accidentes. Se realizó una visita de inspección a la capilla de San Pedro en el municipio de San Salvador para revisar los deterioros que presenta. El ejercicio se realizó entre el Arq. Guillermo Fuentes de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y el Arq. Ricardo Guerrero de ATGS. Se realizó un levantamiento arquitectónico de la capilla.

Oaxaca

- **Templo de San Mateo, Capulalpan de Méndez.** Se realizó una visita de inspección a la comunidad de Capulalpan de Méndez, para platicar con las Autoridades del Municipio y con la junta vecinal de indagar sobre el interés de su solicitud. Se aprecia que la comunidad está interesada en generar un proyecto de conservación integral del monumento y de los bienes que alberga.
- **Templo de San Miguel, San Miguel el Grande.** El área de Atención Técnica tuvo el primer acercamiento con el comité y su patrimonio, aunque el Rest. Luis Huidobro ha estado en contacto con ellos debido al proyecto de conservación del retablo lateral. Por cuestiones climáticas, no se pudo revisar la cubierta, pero se observó humedad en la nave.
- **Templo de Santa María Cuquila.** En el 2013 el Área de Atención Técnica colaboró con el Rest. Luis Huidobro en la realización de levantamientos arquitectónicos para el proyecto de restauración del retablo de la virgen de la Natividad y tres nichos laterales. Se llevó a cabo el Taller de Vinculación Social, con habitantes, fiscales del templo así como Autoridades Municipales. Asistieron 26 personas.

- **Templo de San José Ayuquila, Huajuapán de León.** Se dio un primer acercamiento e inspección del templo y de los bienes. Se observó de manera general que la cubierta tiene problemas de filtración, el templo tiene infestación de avispa, abejas y arañas.
- **Templo de Santa Catarina, Tayata, distrito de Tlaxiaco.** En el 2013 se entregaron tres esculturas restauradas en los talleres. Ingresó un Cristo, igualmente para ser restaurado. Se realizó la inspección de la bóveda y el levantamiento determinar deterioros y posteriormente la impermeabilización.
- **Templo de Santiago Apóstol, Villa Tejuapán de la Unión.** Se tuvo una reunión con integrantes de la Asociación para establecer compromisos ante la restauración de 12 cuadros de los Apóstoles. El Rest. Luis Huidobro es el encargado del proyecto y quien establece la participación del área.
- **Templo de Santa María, Teotitlán del Valle.** En 2013 se tuvieron dos reuniones con el comité del templo y el de restauración. En ellas se plantearon y establecieron compromisos a favor de la restauración del retablo lateral y la fumigación. En la reunión asistieron 25 personas de ambos comités y del Municipio. Se apoyó con la fumigación general del Templo con el apoyo del Biólogo Pablo Torres.
- **Templo de San Pedro, Tidaá.** En 2013 se hizo la entrega de la escultura de San Pablo después de ser restaurada. Además se dio una plática a la comunidad acerca de medidas de conservación preventiva y mantenimiento que deberán seguir para el cuidado de obra.
- **Templo de San Agustín, Tlacotepec.** Durante 2013, se hizo el levantamiento arquitectónico del retablo principal del Templo de San Agustín. Se impartió un Taller de Vinculación social con los mayordomos del Templo con temática en materia de conservación preventiva. Asistieron 35 personas.
- **Templo de San Bartolo, Yautepec** Se realizó una visita de inspección para conocer la noción que la comunidad tiene del Instituto. Se participó en la Asamblea Comunitaria para informar que se retomará la restauración del retablo en colaboración con la Fundación Harp, pero previo que se dará una serie de pláticas de valoración cultural y conservación preventiva. Se realizó una prospección acerca de la percepción en la comunidad para conocer su opinión ante las circunstancias suscitadas durante la temporada de la 1ª etapa de conservación del retablo principal. Se dio un taller de elaboración de inventario, y simultáneamente se realizaron pláticas de conservación preventiva en el Bachillerato. Se brindó asesoría y capacitación para la elaboración de una calera y sobre el procesos de apagado de la cal, así como las indicaciones para el mantenimiento de la cubierta del templo. Se contrató a la Rest. Gabriela Ferreiro para que dé continuidad a la elaboración del inventario y seguimiento a los procedimientos establecidos para el mantenimiento.
- **Templo de Santiago Yolomecatl.** Una vez terminados los tratamientos de restauración a la escultura de Santiago Matamoros y una vez concluida la primera etapa de restauración del retablo principal, se asistió a la ceremonia de entrega de la restauración de la escultura y el retablo. Se dio una plática breve respecto a los

cuidados preventivos para los bienes conservados. Durante el cierre de la ceremonia se hizo el compromiso de apoyarlos para la conclusión de la restauración del retablo. Se impartió un Taller de vinculación social, asistieron 15 personas. También se realizaron pláticas de valoración cultural en el Cecyte. Se atendieron tres grupos con un total 73 alumnos.

Puebla

- **Capilla de Santa Clara, Atlixco.** Se realizó trabajo etnográfico con vecinos de la capilla de Santa Clara para fomentar la conformación de un comité a favor de la restauración-conservación del sitio y bienes albergados, ya que a causa de una representación no se han establecidos trabajos corresponsablemente. Se indagó acerca de cómo visualizan su patrimonio y qué tipo de interacción tiene con él.
- **Templo de San Martín, Atexcal.** Visita de inspección. Se acordó asesorar al comité y la mayordomía en trabajos de mantenimiento del claustro (colocación de aplanados). Se brindó una plática de conservación preventiva. Se hizo un recorrido en el templo para conocer su estado, se observaron varias intervenciones y algunas zonas bajas con humedad. En la segunda visita se tuvo un primer acercamiento con las comunidades Santa Catarina Tehuixtla, San Nicolás Tepostitlán, San Lucas Tetelepitlan, Santo Tomas Oclantepec. Se realizó la inspección de los inmuebles. En general los recintos presentan problemas de humedad y grietas; en la cuestión social se percibe desvalorización de los pobladores hacia su patrimonio cultural. También se hizo el dictamen del archivo de la Parroquia de Atexcal y de cuatro campanas, a cargo de la Rest. Tania Estrada y Gonzalo Fructuoso.
- **Parroquia de San Martín de Tours, Huaquechula** Preparación de un documento sobre la historia de la comunidad. Se iniciaron los trabajos de investigación bibliodocumental.
- **Ex hacienda de Tecolotepec, Chalchicomula.** Vinculación con la comunidad para recoger el marco de un cuadro recuperado. Acompañamiento en la entrega de la obra recuperada. Asesoría para la colocación de puerta de herrería como protección en la entrada de la sacristía.
- **Ex Convento de San Mónica.** Elaboración de materiales para la difusión. Se realizó una visita para determinar estrategias de difusión con los usuarios del Ex convento y así evitar nuevos accidentes con velas. Se acordó elaborar carteles, se entregaron tres lonas impresas a los responsables del proyecto de restauración.
- **Parroquia de la Asunción, Chila de las Flores.** Se realizó una visita Inspección del inmueble el 18 de abril de 2013 para asesorarlos con la impermeabilización del templo; además de apoyarlos con la investigación de la escultura encontrada y revisar los avances en el inventario. Por consiguiente se ha brindado asesoría para el mantenimiento del templo (deshierbe, limpieza de los alrededores, elaboración de una calera, etc.). Se apoyó con la fumigación del templo y de la viguería del ex convento por medio del termo nebulización, la impregnación. Se dieron tres pláticas; dos de valoración y conservación preventiva y una referente a los avances de la investigación histórica del sitio y la escultura. En la actividad nos acompañó

la Rest. Andrea Cordero. Investigación histórica y apoyo en el registro del monumento. Se hizo un croquis y se llenó la solicitud correspondiente para obtener el registro de la Coordinación de Monumentos; se hizo el recorrido del cerro de la tortuga para hacer un registro del sitio; también se han hecho algunas entrevistas para recopilación de la historia oral.

- **Cholula.** Trabajo de vinculación y enlace con mayordomos, autoridades civiles y religiosas de Cholula, para poner en marcha el programa contra tráfico ilícito. Se asistió a la reunión con el Arzobispo Monseñor Víctor Sánchez Espinoza de Puebla para establecer un compromiso y así apoyar las tareas de la CNCPC contra el robo de bienes culturales. Plática de Conservación preventiva a mayordomos y custodios de los templos de la localidad de San Pedro. Inspección y Asesoría Técnica en el Templo de Tzocuilac, para la impermeabilización de cubierta. Se detectaron problemas de humedad en muros debido a que las bajadas de agua pluvial no son las adecuadas, por lo cual se debe hacer funcionar el registro y así evitar la acumulación de agua. Después se acudió al templo de San Miguelito, se hizo una inspección, en la cual se observaron problemas de humedad por falta de mantenimiento. También se acudió a Acuetzcomac, aquí se tiene que hacer un trabajo de restauración social, ya que la comunidad tiene una visión negativa hacia el Instituto.
- **Templo de Santiaguito, Izúcar de Matamoros.** Se realizó la visita de inspección para hacer el dictamen de la escultura de Santiago y su caballo. Ya está entregado el dictamen. Se impartió una Plática de valoración cultural y conservación Preventiva, asistieron 6 responsables directos del templo. Se realizaron 5 calas en cubierta (una en pretil, una en pináculo y dos en cúpulas); para identificar los materiales que se emplearon en la intervención anterior; posteriormente se recubrieron al término de identificación de los materiales. Se les enseñó como apagar la cal y como tapear los huecos.
- **Templo de San Cristóbal, Tepeojuma.** Se realizó una visita de inspección en compañía del Rest. Pablo Vidal para hacer el dictamen de un retablo desarmado. El retablo se encuentra en malas condiciones, se acordó con los responsables limpiar y escombrar el espacio donde se encuentra el bien, para poder extenderlo y poder realizar el dictamen. Posteriormente se dio una plática de valoración y conservación, para informar y concientizar a la comunidad acerca del valor histórico del retablo y algunos bienes que conservan. En otra visita se hizo una inspección de la capilla de la Concepción, en general se observó falta de mantenimiento en el inmueble y malas intervenciones en los bienes. Se apoyó con la erradicación de plantas. Se capacitó a los encargados en cómo apagar la cal, como tapear. Los responsables tienen que terminar de tapear los demás huecos.

San Luis Potosí

- **Parroquia de San Nicolás de Tolentino, Tierra Nueva.** Visita de inspección para dictaminar trabajos de restauración en la parroquia. Se atendió la solicitud enviada por el centro INAH de dictaminar restauración de trabajos iniciados por el párroco que custodia la parroquia. Se acordó detener la obra, debido a que no cumple con

los lineamientos del trámite INAH-0019. El Delegado tiene que mandar al jurídico a clausurar la intervención. Se dará seguimiento al caso.

- **Santa María Acapulco.** Se participó en la entrega de la réplica del retablo de San José; también se hizo el registro fotográfico y acompañamiento en la bendición del retablo e informar a la comunidad que todavía falta que se entregue el último retablo y el pulpito.

Sonora

- **Hermosillo, Sonora.** Se impartió el taller de vinculación social y valoración del patrimonio cultural a trabajadores del Centro INAH, algunos comités, sacristanas y Párrocos. Con ello se aportó una visión de conservación; se conocieron las necesidades y se identificó que muchas localidades de Sonora están en la misma situación de los pueblos que atiende el área. La experiencia fue enriquecedora.

Tlaxcala

- **Parroquia de San Nicolás de Bari, Panotla.** Se llevó a cabo una visita de inspección, para conocer a los interesados y el patrimonio que resguardan. Posteriormente se realizó el dictamen de la fachada, el portón y el retablo principal, a cargo del Rest. Pablo Vidal. En otra comisión se dio una plática de valoración y conservación preventiva. También se apoyó con asesoría y capacitación para la limpieza de la fachada. Como acto de corresponsabilidad, integrantes de la comunidad acudieron a la CNCPC, para conocer sus instalaciones, saber más acerca de la Institución y del quehacer que ejerce. Se hizo un recorrido por los talleres y se platicó acerca de la importancia de conservar el patrimonio. Antes de finalizar el 2013 se impartió un Taller de Vinculación social, abordando temas de valoración cultural y medidas de conservación preventiva.
- **Templo de San Jesús Acatitla Panotla.** Se realizó una visita de inspección para conocer el inmueble y el estado de conservación. Se concluye informando que el templo está muy intervenido, cabe mencionar que este ha sido intervenido recientemente. Se elaboró una propuesta indicando el tipo de pintura y color; también se dieron una recomendaciones de la decoración en yeso.
- **Templo de San Jorge Tezoquipan, Panotla.** Se realizó una visita de inspección para conocer el estado de conservación del Templo y el interés de la comunidad. En el sitio mostraron un proyecto de rehabilitación del piso y área del atrio, así como reubicación de la cruz atrial, elaborado por un Ingeniero de la localidad. Se dio la asesoría para ingresar su proyecto y poder contar una licencia que respalde el trabajo.
- **Parroquia de Tepeyanco, Tlaxcala.** Se brindó asesoría al comité y al Pbro. Tomás Martínez Cuevas acerca de los procedimientos para la conformación de grupos coadyuvantes A finales de 2013 ya se habían conformado oficialmente ante el Instituto. Se hizo una visita para el dictamen de estado de conservación de la bóveda y muros del Templo, ya que se ubicaron filtraciones de agua que están dañando la pintura mural y los bienes muebles. Como avance en el mantenimiento, los encargados realizaron la limpieza superficial, y desquelite del

campanario; a la par comenzaron a realizar la calera que utilizaran para los trabajos. También se dio una plática de valoración cultural y conservación preventiva.

4.7. CONSERVACIÓN PREVENTIVA

4.7.1. Programa de Prevención de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales

Durante 2013 y con base en el análisis de las experiencias de los últimos años, el equipo de la CNCPC ha propuesto reestructuraciones a los objetivos y líneas de acción dentro del Programa con el propósito de ser más eficientes y lograr un mayor impacto, tanto con actividades directas de trabajo comunitario, como con acciones a nivel nacional que puedan lograr una mayor sensibilización en la población respecto a esta problemática.

Dentro de las actividades que lleva a cabo este programa se encuentran: la educación y capacitación tanto en acciones preventivas como en las acciones a realizarse una vez sucedido el siniestro; la concientización del público ante una problemática en aumento; el seguimiento, realización de dictámenes y colaboración en peritajes con la CNAJ y PGR a nivel nacional; el apoyo en los procesos de conservación y montaje de las obras recuperadas; capacitación a personal del servicio postal mexicano y personal de aduanas; atención a boletines internacionales, y colaboración en la realización de dictámenes de casos de exportación e importación.

Una de las líneas de acción fue establecer un “Programa piloto de conservación y prevención de tráfico ilícito de bienes culturales en recintos religiosos”, en el cual confluye el trabajo del equipo de atención técnica a grupos sociales, y la participación de restauradores. Asimismo se siguió colaborando con la Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos en la atención a las solicitudes de peritaje, dictamen y avalúo por parte de restauradores especialistas para los casos de robo llevados por la UEIDAPLE de la PGR. Las actividades de 2013 fueron las siguientes:

- Planteamiento del Programa piloto para la prevención del robo, saqueo y tráfico ilícito de bienes culturales en los municipios de Cholula (Puebla).
- Ratificación de dictamen y avalúo de daños de las 10 esculturas siniestradas en 2012 en la Catedral del Rosario, Culiacán (Sinaloa).
- Avalúo de las 16 piezas de Tlaxcala, después de la reunión llevada a cabo el 14 de mayo de 2013 para conciliar el monto del avalúo con la aseguradora.
- Realización de avalúo de las 3 piezas robadas en el Templo de San Juan en el Municipio de San Juan Huactzinco (Tlaxcala).
- Respuesta a solicitud de Registro de Monumentos Históricos Mueble revisión en datos de tráfico ilícito, robo y saqueo de monumentos históricos muebles.
- Reuniones de conciliación de monto de avalúos de obra: Conciliación del avalúo de las piezas robadas en Santa María Acuexcomac, San Pedro en Cholula, Puebla. Por solicitud de la Lic. Andrea Cordero, restauradora del Centro INAH (Puebla). (Llevada a cabo el 3 de junio de 2013).

- Dictamen y ratificación de dictamen de los documentos y diversos bienes muebles sustraídos en perjuicio de la Logia Benito Juárez García (Oaxaca).

4.7.2. Programa de Gestión de Riesgos

Si bien el PREVINAH se coordina desde la Coordinación Nacional de Centros INAH, resulta fundamental la colaboración de la CNCPC. Por ello se ha participado en el programa tanto en el desarrollo de contenidos, la definición de estrategias, planes de atención, así como atendiendo las solicitudes que se generan en aquellos casos en los que suceden desastres y/o siniestros que afectan el patrimonio cultural. La CNCPC participa activamente en los tres momentos que establece el programa para la atención del patrimonio: prevención, auxilio (acción en el momento del desastre) y recuperación (atención al deterioro derivado de estos eventos).

Durante 2013 se trabajó coordinadamente con las áreas involucradas, para el desarrollo de un plan de atención en el cual se solicitó la revisión por parte de cada área normativa como es la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH), la Coordinación Nacional de Arqueología (CNA) a través de la Dirección de Manejo y Operación de Sitios y la CNCPC, para que se revisaran los antecedentes del Programa, con el fin de definir qué tan preparados estamos ante un riesgo, qué se necesita para hacerle frente y cómo mitigar la vulnerabilidad.

Se ha propuesto a partir de estas reuniones intra-institucionales conformar un comité que dictamine y asesore en las actividades de PREVINAH a nivel federal y que luego esto se replique en un grupo espejo por cada estado o región, asumiendo que cuando se cuenten con todos los especialistas se pueden apoyar en el grupo federal.

Otra propuesta que surgió a partir de este trabajo multidisciplinario fue la conformación de una brigada única de protección civil y cultural que cumpla con las funciones de protección civil, PREVINAH, y seguridad y salud en el trabajo de trabajo que puedan funcionar como entes de vigilancia.

El programa se iniciará con la Zona Arqueológica de Tula (Hidalgo), en donde se llevará a cabo un taller que tiene la intención de ser una primera experiencia en el manejo de conceptos y estrategias que permitan realizar de manera eficiente un Mapa de Peligros con miras a la posterior elaboración de un Plan de Contingencia, el cual es de prioridad superlativa ante el deterioro ambiental y los cambios climáticos que se observan actualmente a nivel global. Para reconocer la problemática que presenta el sitio, ya se llevó a cabo una visita de diagnóstico por parte de un equipo interdisciplinario de cada una de las áreas involucradas.

Con esta primera experiencia se tiene también la intención de provocar una retroalimentación entre los asistentes para que, con sus comentarios, el taller se convierta en un verdadero instrumento de capacitación dirigido al personal que tienen bajo su resguardo la integridad del patrimonio cultural, la infraestructura y las vidas humanas.

4.7.3. Conservación de Acervos de la CNCPC

Durante 2013, fue responsabilidad de la Dirección de Educación para la Conservación las acciones de conservación dedicadas a los acervos de la CNCPC, para el 2014 dichas actividades serán responsabilidad de la Dirección de Conservación e Investigación.

- Un equipo de cuatro restauradores, dirigidos por la Lic. Diana Velázquez estabilizaron un grupo de expedientes del Archivo de la CNCPC que presentaba ataque fúngico. El material se fumigó, limpió y estabilizó por medio de guardas de primer nivel.
- Se adquirió una cantidad importante de cajas de polipropileno libres de ácido para sustituir las de cartón o cualquier contenedor de material inadecuado para la Fototeca y el Archivo de la CNCPC, y de esta manera se comenzaron a cambiar los materiales a dichas cajas para su protección y correcta conservación, llevando a cabo también labores de limpieza general y clasificación de los acervos.



ACTUALIZACIÓN Y FORMACIÓN

Para el 2013 se planteó un programa de actualización para los restauradores y personal de la CNCPC, que permitiera el intercambio de experiencias en el ámbito laboral, esto a través de simposios y seminarios, así como cursos de actualización, con ponentes nacionales e internacionales. Con estas actividades se buscaría atender las necesidades que se detectaran en los proyectos ejecutados en la Coordinación y a la vez se establecer un vínculo con instituciones culturales dentro y fuera del INAH que apoyaran la preservación del patrimonio cultural. Para promover el intercambio académico, la difusión de conocimientos, metodologías y técnicas de conservación innovadoras de los restauradores que laboran en el INAH y la incorporación de los grupos sociales dentro de los proyectos de conservación. Con estos objetivos en mente se creó dentro de la organización de la CNCPC el área de Formación y Actualización.

El área se ha propuesto aprovechar los convenios existentes y proponer el establecimiento de nuevos vínculos con universidades e instituciones para llevar a cabo cursos, talleres y estadías dirigidas a profesionales mexicanos. El objetivo principal de estas actividades se dirige a mejorar las capacidades de los profesionales de la conservación del INAH, así como de otras especialidades involucradas con la conservación, protección y manejo de bienes culturales.

El área ha empezado a posicionarse como el espacio en el cual se gestionan y realizan las actividades educativas y académicas tanto al exterior como al interior de la Coordinación. En ese sentido fue posible organizar y consolidar un importante número de actividades nacionales internacionales, que terminan posicionando a la Coordinación y al INAH como la instancia nacional que atiende la conservación del patrimonio cultural. Es importante también referir que si bien se cuenta con restauradores y otros profesionistas que laboran directamente dentro del área, el trabajo se construye con el apoyo de todos los restauradores y especialistas que trabajan en el INAH. Es por ello también importante destacar la labor que se ha hecho para posicionar al área dentro de toda la estructura laboral de la CNCPC.

Durante el 2013 el área de Formación y Actualización organizó cursos, seminarios, simposios y ciclos de conferencias tanto para restauradores como para el personal de la CNCPC y público en general. Con estas actividades se han atendido algunas necesidades que se habían detectado en los proyectos que se ejecutan en la Coordinación y a la vez se han comenzado a establecer vínculos con instituciones culturales dentro y fuera del INAH que promuevan la preservación del patrimonio cultural.

Además de las actividades formativas y académicas, se realizaron otras acciones como la revisión, diseño, gestión, organización y elaboración de manuales de procedimientos, la elaboración y el seguimiento de convenios nacionales e internacionales y de participación

interinstitucional, el diseño e implementación de bases de datos como el Sistema de Información de Intervenciones de Conservación de bienes muebles e inmuebles por destino (SINCO), así como la impartición de cursos en colaboración con los programas de la CNCPC.

Si bien en términos generales se considera positiva la evaluación general del área, es indispensable, en función de una evaluación al trabajo desempeñado y a los resultados, reconsiderar algunos foros y replantear algunas dinámicas, de forma que sea posible siempre mejorar el desempeño, tanto para identificar ámbitos y campos de estudio que se deben consolidar, como para atender de una manera más eficiente a la sociedad.

Por otra parte, se observa necesario reforzar el vínculo que existe entre el departamento de Atención Técnica a Grupos Sociales y el gremio de restauradores, ya que la metodología de trabajo y las técnicas que esta área ha desarrollado para trabajar con las comunidades, son sumamente interesantes y tienen un planteamiento estudiado y muy bien establecido, que representa una experiencia de gran valor para atender cuestiones sociales del patrimonio.

A continuación se presentan las actividades desarrolladas durante el 2013, agrupadas en ejes temáticos que representan las áreas de trabajo de los dos departamentos que conforman el área de Formación y Actualización.

- **Gestión y Formación**

Rest. Olga Daniela Acevedo Carrión

En el Plan de Trabajo 2013 se planteó llevar a cabo seminarios, charlas, cursos de formación y sensibilización y colaboración académica con el objetivo de promover la interdisciplinariedad y estrechar los vínculos con restauradores y otros profesionistas externos al INAH. Para alcanzar este objetivo se propuso realizar charlas en las que se presentaran distintos proyectos e investigaciones en torno a la conservación del patrimonio cultural, así mismo promover la participación de la CNCPC dentro de congresos y seminarios de conservación a nivel nacional e internacional.

Se detectaron, dentro del grupo de conservadores de la CNCPC, algunas necesidades e inquietudes en torno a temáticas relacionadas con nuestro quehacer, a partir de este análisis es que se programaron una serie de conferencias y cursos que enriquecieran y orientaran en su trabajo a los restauradores del INAH.

- **Planeación, gestión y organización de seminarios, congresos, conferencias y ponencias en torno a la conservación**

Las actividades que a continuación se describen han tenido el objetivo de llevar a cabo un programa académico y de actualización en procesos de investigación y conservación que promueva que los conservadores estén a la vanguardia de los descubrimientos, técnicas y metodologías de acercamiento e intervención del patrimonio cultural, fomentando así la continua mejora de la práctica profesional. Así mismo permitirá establecer un espacio de

diálogo entre especialistas y de difusión del importante trabajo que se realiza en esta materia por el personal del INAH.

- **Organización de congresos y simposios**

- Se realizó, en conjunto con la ENCRyM y con la Asociación Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México (ADABI), el Primer Congreso de Patrimonio Documental en septiembre de 2013.
- También en colaboración con el Seminario Taller de Conservación de Instrumentos Musicales de la ENCRyM, se organizó el primer Coloquio “Hacia la Conservación de los Órganos Históricos Mexicanos” los días 28 y 29 de noviembre de 2013, siendo el primer evento en su tipo y presentando conferencias de los profesionales más destacados en el ámbito, incluyendo algunos ponentes internacionales.
- Se dio apoyo logístico para la realización de dos eventos internacionales y un simposio nacional:
 - *Seminario de Conservación de Piedra. LATAM* (Subdirección de Conservación del Patrimonio Cultural, Dra. Isabel Villaseñor)
 - Curso Internacional de Conservación de papel en América Latina. Un encuentro con Oriente (Taller de Conservación de Papel de la CNCPC, Marie V. Meeren)
 - III Simposio de Teoría de Conservación –Restauración (Renata Schneider y Valerie Magar)
 - Organización, en coordinación con el área de Vinculación, de la Reunión Nacional de Restauradores INAH 2013

- **Organización de conferencias con ponentes nacionales**

- Historias de pincel. Metodología Interdisciplinaria para el estudio de la Técnica pictórica, materiales y conservación en la pintura de la Nueva España llevada a cabo en el auditorio "Paul Coremans", impartida por equipo interdisciplinario del IIE, UNAM, junio del 2013.
- Programa de ciclo de conferencias: *Miradas Que Confluyen En Torno A La Conservación Del Patrimonio Cultural*.
 - Conferencia impartida por la Biol. Sandra Joyce Ramírez Muñoz, Laboratorio de Biodeterioro CENCROPAM-INBA, “Control del Biodeterioro en bienes culturales: del diagnóstico al tratamiento”, agosto
 - Conferencia, impartida por la Dra. Lucero Enríquez, IIE, UNAM, "Incomprensión-destrucción: un binomio frecuente y temible", agosto
 - Conferencia, impartida por el Arqueólogo Rubén Manzanilla, Salvamento Arqueológico del INAH, "Introducción a los usos del programa Dstretch para el procesamiento de fotografías digitales de arte rupestre”, septiembre
 - Conferencia impartida por Alejandra Alonso y José Luis Ruvalcaba: “Estudio interdisciplinario de la pintura mural de Ek' Balam: análisis recientes sobre la composición y la técnica pictórica dentro del paisaje pictórico Maya Yucateco del Clásico Tardío y Terminal”, octubre.

- Conferencia impartida por Eugenia Macías: “Conservación de archivos y prácticas curatoriales”, noviembre
- Historias de pincel. Metodología Interdisciplinaria para el estudio de la Técnica pictórica, materiales y conservación en la pintura de la Nueva España llevada a cabo en el auditorio "Paul Coremans", 11 de junio del 2013

Organización de conferencias con ponentes internacionales

- Dos pláticas sobre la “Conservación de la pintura rupestre en Francia y en la Cueva de Lascaux”, impartidas por la Dra. Stéphanie Touron, el 28 de junio de 2013, en el Auditorio de la ENCRYM y en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.
- Conferencia “Comunicación y Restauración del Patrimonio Vivo”, impartido por la Dra. Julieta Elizaga del Centro Nacional de Conservación y Restauración de Chile, auditorio de la ENCRYM, 21 de octubre.
- Gestión y organización de las Conferencias magistrales y mesas de trabajo impartidas por el Dr. Maurizio Seracini, EDITECH, Florencia, Italia: *“Searching for the lost Leonardo Da Vinci: The Battle of Anghiari”* y *“A future for the past: science and technology for the conservation of World Cultural Heritage”* 4 y 5 de diciembre. Para este evento, uno de los más concurridos del año, se contó, en las mesas de trabajo, con la participación de algunos de los más importantes especialistas en ciencia aplicada a la investigación y conservación del patrimonio cultural del IIE-UNAM, IF-UNAM, ININ, y COLMICH.
- **Difusión de convocatorias y bases para congresos nacionales e internacionales**
 - Organización de información sobre cursos impartidos por la CNCPC, convocatorias y bases de congresos nacionales e internacionales para que participen los restauradores e investigadores de la CNCPC-INAH
- **Apoyo para la participación y organización de eventos académicos**
 - Participación dentro del ciclo de Conferencias Manuscritos y Libros Antiguos, en coordinación con la ENCRYM y la Dra. Idalia García.
 - Conferencia, impartida por la Mtra. Isabel Chong de la Cruz. UNAM, “La interacción entre la conservación y la bibliotecología en el libro antiguo” el 13 de septiembre.
 - Participación con la Ponencia de las restauradoras Olga Daniela Acevedo Carrión y Claudia Sánchez Gándara, titulada “Programa de Formación de Observadores en Conservación Preventiva” participación en el primer Congreso: *Prevenir para Conservar*, Ciudad de Puebla, Puebla. 24-26 de septiembre
 - Restauradores de la CNCPC han participado en múltiples foros organizados por otras instancias académicas y educativas. Los restauradores Sandra Cruz, Salvador Guillén, Valerie Magar, Katia Perdigón, Nadine Vera, Thalía Velasco e Isabel Villaseñor, entre otros han impartido pláticas, cursos y conferencias que por un lado difunden la labor de la CNCPC y por el otro subrayan la importancia de colaborar con distintos grupos sociales en pos de la conservación del patrimonio.

- La CNCPC ha apoyado a algunas restauradoras para que asistan a cursos o estancias internacionales, en las cuales han tenido la oportunidad de actualizarse: Dulce María Grimaldi, asistió al Curso de Especialización de Conservación de Piedra que organizó el ICCROM en Roma (Italia); Patricia de la Garza realizó una estancia durante tres meses en el Instituto Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural de Tokio; Teresita López asistió al Curso Internacional de Gestión de Riesgos para el Patrimonio Cultural que fue organizado por el ICCROM y el Centro Nacional de Conservación y Restauración, que se realizó en Santiago de Chile (Chile).
- **Cursos y talleres de capacitación en conservación y valoración del patrimonio cultural**
 - Curso de “Formación de Observadores en Conservación Preventiva en Recintos Religiosos”, dirigido a sacerdotes y custodios de iglesias del estado de Zacatecas, impartido por Olga Daniela Acevedo y Claudia Sánchez en Zacatecas, 10 al 14 de junio
 - Plática de conservación preventiva para miembros de la comisión mayordomía del Niñopa, CNCPC, 16 de julio
 - Curso de “Formación de Observadores en Conservación Preventiva en Museos” en el Museo Nacional de la Acuarela, México, D.F., impartido por Olga Daniela Acevedo y Claudia Sánchez, 9 al 11 de septiembre
 - Taller de valoración del patrimonio cultural utilizando la técnica de grabado, en la Feria del Libro de Antropología e Historia, se participó en la Feria del Libro de Antropología e Historia, septiembre.
 - Taller de valoración del patrimonio cultural en el marco de la Feria Mundial de Turismo Cultural en Morelia, Michoacán, 22 y 23 de noviembre
 - Dentro de la Reunión Nacional, evento al que asistieron 127 restauradores del INAH a nivel nacional, se organizaron los siguientes cursos:
 - Diseño de Proyectos, impartido por la restauradora Claudia Salgado, con una asistencia de 33 restauradores
 - Taller de Fotografía, impartido por el fotógrafo Julio Broniman, con una asistencia de 9 restauradores
 - Curso básico de dibujo, documentación y registro gráfico para bienes culturales restaurados, impartido por el artista plástico Daniel Lezama, con una asistencia de 10 restauradores.
 - Manejo de Colecciones para Exposiciones, impartido por la restauradora Frida Montes de Oca, con una asistencia de 13 restauradores.

- **Colaboración académica y convenios**

Como parte de las actividades del área, se realizaron propuestas de actividades que podrían implementarse en el marco de convenios nacionales e internacionales. Al inicio de la gestión se revisaron algunos convenios con instancias municipales, las cuales a partir del segundo semestre, fueron retomados por el área de Vinculación.

- **Convenios municipales y con Centros INAH**

- Observaciones a la propuesta de convenio marco de colaboración y cooperación con los ayuntamientos de Tetecala de la Reforma, Jonacatepec, Coatlán del Río y Yecapixtla, enviadas al Antrop. Víctor Hugo Valencia Valera, Director del Centro INAH Morelos.
- Observaciones a la propuesta de convenio marco de colaboración y cooperación entre el INAH y el Poder Ejecutivo del Gobierno del Estado Libre y Soberano de Campeche.
- Observaciones al convenio de colaboración entre el INAH y el H. Ayuntamiento Constitucional de San Salvador, Estado de Hidalgo.
- Observaciones al convenio marco de colaboración y coordinación entre el INAH y el Ayuntamiento de Matehuala, San Luis Potosí.
- Observaciones enviadas al Director del Centro INAH Querétaro, el Lic. José Manuel Naredo Naredo, al convenio de colaboración con el Mpio. Del Marqués, Querétaro
- Observaciones al convenio marco de colaboración entre el INAH y el Poder Ejecutivo del Gobierno del Estado de Yucatán.

- **Convenios de cooperación internacional**

- Se propusieron posibles actividades en el marco de Comisión Mixta de Cooperación Educativa y Cultural entre México y Bolivia, Programa de Cooperación Bilateral 2013- 2015
- Observaciones a la propuesta del programa de Cooperación en las Áreas de Educación, Enseñanza Superior, Ciencia y tecnología, Lengua y Cultura, Juventud, Deporte y Comunicación Social entre México y Portugal 2013-2016
- Propuestas de colaboración en el marco de la III Reunión Mixta de Cooperación Educativa y Cultural entre México y Brasil.
- Propuesta de acuerdo de cooperación institucional a celebrarse entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la *World Monuments Fund*.
- Propuestas de colaboración entre el INAH e instituciones de la República de Letonia.
- Propuestas de colaboración entre el INAH y el Centro de Formación y Recursos Culturales del Ministerio de Cultura de la India.
- Relación de las actividades que la (CNCPC)-INAH ha realizado con las instituciones Sudafricanas en el marco de la II Reunión de la Comisión Binacional México-Sudáfrica
- Propuesta de colaboración en materia de patrimonio con el gobierno de Reino Unido.
- Propuesta de colaboración en materia de patrimonio con el gobierno de Chile.
- Propuesta de colaboración en materia de patrimonio con el gobierno de Croacia.
- Propuesta de colaboración en materia de patrimonio con el gobierno de Bulgaria.
- Propuesta de colaboración en materia de patrimonio con el gobierno de China.
- Propuestas de convenio de colaboración en materia de robo y tráfico ilícito de bienes culturales, a celebrar entre los gobiernos de México y Ecuador

- Propuestas de colaboración con instituciones homólogas de Irlanda, Suecia y Dinamarca:
- Propuestas de colaboración del Programa de Cooperación Educativa y Cultural México-Cuba. (2011-2014).
- Propuestas de colaboración con instituciones hondureñas en el marco de la VII Reunión de la Comisión Mixta de Cooperación Educativa y Cultural entre México y Honduras.

- **Manuales de procedimientos**

Durante 2013 se revisó y completó el 90% de tres manuales de procedimientos sustantivos de la CNCPC, bajo la coordinación de la Rest. Olga Daniela Acevedo Carrión en colaboración con el Lic. Jorge Pérez Ordoñez de la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional (CNDI), dichos manuales son:

- Procedimiento para la conservación y/o restauración de bienes muebles paleontológicos, arqueológicos e históricos en talleres de la coordinación nacional del patrimonio cultural.
- Procedimiento para la restauración y/o conservación in situ de bienes arqueológicos muebles e inmuebles por destino.
- Procedimiento para la conservación y/o restauración in situ de bienes históricos muebles e inmuebles por destino.

Asimismo se comenzó con la revisión de los manuales de procedimientos de Fototeca, Archivo y Biblioteca de la CNCPC.

- **Sistematización de información**

Dentro de las actividades especiales que se programaron para el 2013 se encuentra la conclusión del desarrollo de un sistema de información que comenzó a diseñarse en 2012, llamado el *Sistema de Información de Intervenciones de Conservación de Bienes Muebles e Inmuebles por destino (SINCO)*, que permitirá registrar las actividades de conservación realizadas en el INAH. Este sistema de información permitirá complementar otros dos sistemas de información modulares que pretenden diseñarse en 2014, para registrar y analizar actividades que se realizan en el área de conservación (en particular diagnósticos y peritajes así como investigación).

Con este fin, durante 2013 se trabajó de manera continua con la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional (CNDI) en la revisión y observaciones al SINCO. El arduo trabajo que ha implicado este proyecto que se gestó en la administración anterior, contempló la reunión y trabajo con restauradores de distintos centros de trabajo y con distintas especialidades, con el objetivo de incorporar la visión y necesidades de las distintas áreas en las que trabajan el INAH. El SINCO está terminado y en periodo de pruebas y ajustes, y se implementará durante el año 2014.

- **Acuerdos y reuniones celebradas**

- Reunión de trabajo con Dirección General del INAH, para desarrollo de pláticas sobre conservación del patrimonio cultural dirigida a profesores de la SEP a nivel nacional.
- Diversas reuniones respecto al manual de procedimientos (11, 12, 18, 25 y 27 de junio en la CNCPC-INAH).
- Reuniones sobre el sistema VUCEM (Ventanilla Única de Comercio Exterior Mexicano) con representantes del SAT, OIC y CNAJ (28 enero, 30 enero, 26 de abril, 3 y 6 de mayo).
- Reuniones de distintos restauradores de la CNCPC con especialistas de la CNME y CNMH en grupo de trabajo "Educación para conservar el Patrimonio Cultural-INAH", que tienen como objetivo fortalecer los proyectos en el área educativa del INAH a través de sus diferentes Coordinaciones Monumentos, Museos y Conservación. Se acordó realizar una propuesta para una exposición itinerante apta para escuelas primarias en el país.
- Reuniones para el taller de PREVINAH con la Rest. Claudia Sánchez con CCI y Manejo y Operación de Sitios.
- Reunión con el encargado nacional de la Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis de México.

- **Servicio Social**

En el 2013 se liberaron 11 cartas de servicio social de estudiantes procedentes de la UNAM, UAM, ENCRyM, ECRO, entre otros, y se realizaron los trámites de 17 alumnos que aún están prestando su servicio a la CNCPC y se actualizaron acuerdos con la UAM Xochimilco, Iztapalapa y Azcapotzalco, así como la UNAM. A la ECRO se le entregó un listado de todos los proyectos de la CNCPC a los que se pueden incorporar estudiantes para su servicio social.

- **Programa LATAM**

El programa LATAM de conservación del patrimonio cultural para en América Latina y el Caribe es un programa internacional diseñado desde el ICCROM programado a 12 años (2008- 2019) para atender de manera regional temas centrales de la conservación.

- **Seminario de conservación de piedra**

El Seminario Internacional LATAM Piedra reunió a una serie de conocedores de la conservación del patrimonio pétreo de América Latina en las instalaciones de la CNCPC, en donde se acordaron algunas acciones a seguir para la formación e investigación en esta área. Todas estas acciones son de gran relevancia puesto que la investigación que existe actualmente sobre la conservación del patrimonio pétreo ha sido realizada en otros países, principalmente Estados Unidos y países europeos, por lo que se requieren esfuerzos para comprender la naturaleza de los bienes pétreos de nuestro país, mismos que difieren en su naturaleza y deterioro con respecto al patrimonio pétreo de otros países.

En las reuniones preliminares se puntualizaron algunos de los temas que se retomaron en las sesiones de trabajo con los invitados internacionales como la necesidad de mejorar la coordinación entre disciplinas, la falta de capacitación y especialización local y regional y la necesidad de establecer redes eficientes de intercambio de información.

Es de especial importancia mencionar que todos aquellos asistentes que participaron en las reuniones preparatorias y en el seminario internacional serán invitados a las actividades que continúen desarrollándose.

Por otro lado el cuestionario permitió generar un mapeo piloto del estado en el que se encuentra la conservación de piedra y los involucrados en esta.

- **Curso de conservación de documentos gráficos**

Curso internacional de conservación de papel en américa latina. un encuentro con oriente

Entre el 6 y el 22 de noviembre, se realizó el segundo curso internacional de conservación de papel en AL, organizado en colaboración con el *National Research Institute for Cultural Properties* (Tokio, Japón) y el ICCROM. Al curso impartido por especialistas japoneses y de Iberoamérica, asistieron conservadores de papel en la región de América Latina y el Caribe. Los participantes tuvieron la oportunidad de conocer el uso y características de técnicas tradicionales discutidos y enseñados en el Curso Internacional de conservación de papel japonés (que se imparte en Tokio), y su aplicación de manera directa o con modificaciones relevantes, al contexto regional.



VINCULACIÓN

6.1. TRÁMITE INAH 00-019

- **Trámite INAH-00-019**

Se inició el proceso de revisión del Trámite INAH-00-019 y se hicieron observaciones a la CNDI para su mejora. Se revisó el cartel informativo preparado por la Junta Técnico-Académica. Está en proceso la revisión y propuesta de formatos inherentes al trámite.

- **Licencias**

Se atendieron un total de 36 solicitudes de licencias ingresadas por el Trámite INAH-00-019, se revisaron los proyectos y sólo se entregaron 24, una vez que fueron evaluados por los restauradores de la CNCPC según su especialidad, evaluando los casos más complejos la Junta Académica.

Se realizó un listado con los nombres de los proyectos, restaurador responsable, fechas de ingreso y nombre del supervisor, con la finalidad de que este listado se convierta en una base de datos que pueda ser consultada por los miembros del Consejo en cuanto reanude sus funciones.

Se acordó con la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de CONACULTA que los proyectos del programa FOREMOBA ingresarían para su revisión por éste trámite. Se ha establecido como norma que todos los proyectos que ingresen tengan como responsable un restaurador de bienes muebles con cédula profesional.

Se planteó con la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) que se canalizarán debidamente todos los proyectos que ingresaran por el Trámite INAH-00-08, ya fueran licencias para bienes muebles e inmuebles por destino o por tratarse de proyectos de inmuebles históricos que albergan estos tipos de bienes.

6.2. MESAS INSTITUCIONALES

Se asistió a siete de las mesas laborales regionales acordadas entre la Dirección General y el Sindicato de Trabajadores del INAH. En cada una de ellas se trataron problemas de tipo laboral, administrativo y técnico presentes en los Centros INAH, Museos y Zonas de Monumentos Históricos y Arqueológicos pertenecientes al Instituto, en los Estados que componen cada región.

Nuestra participación consistió en atender cada una de las denuncias y solicitudes en materia de conservación de bienes muebles e inmuebles por destino como parte de las funciones que tenemos asignadas. Algunos ejemplos son el traslado y la restauración de la pintura mural del Museo Regional de Chilpancingo en los talleres de la CNCPC, las visitas de inspección de las Zonas Arqueológicas del Tajín, Palenque, el Zapotal y del Museo Regional de Guadalupe Zacatecas, entre otros.

En la mayoría de los casos, el objetivo de nuestras visitas de inspección fue la realización de dictámenes del estado de conservación o la realización de anteproyectos que incluyeran una propuesta de intervención.

También, se tuvo la oportunidad de apoyar y orientar en cuestiones laborales y técnicas a algunos de los restauradores de los Centros INAH, actividades que actualmente se llevarán a cabo de manera compartida con al Área de Vinculación de la CNCPC.

6.3. ÁREA DE VINCULACIÓN

El Área de Vinculación es un área de nueva creación en la CNCPC que tiene como objetivo principal establecer canales permanentes de comunicación con los restauradores del INAH, los Directores de sus centros de trabajo, así como con las Coordinaciones Nacionales que inciden en la conservación del patrimonio. De igual forma, se busca establecer un vínculo con otras instancias de gobierno que promueven o realizan la conservación del patrimonio, como son la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de CONACULTA, el Programa FOREMOBA, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y los Institutos de cultura en los estados. Con dicha comunicación se pretende, por una parte, definir las necesidades de apoyo de los restauradores y atenderlas a través de las áreas pertinentes de la CNCPC y, por otra parte, difundir y socializar la normatividad y procedimientos vigentes en materia de conservación, para instrumentar su correcta aplicación.

- **Directorio de restauradores y censo a las secciones de conservación-restauración**

La primera acción emprendida dentro del área, que inició operaciones en agosto de 2013, fue elaborar un oficio de presentación, indicando los objetivos de la misma. Paralelamente se actualizó el directorio de restauradores del INAH y se inició un censo (Anexo 1) con los restauradores del área metropolitana y de los estados para recabar información necesaria para elaborar un diagnóstico general. El censo solicitaba información acerca de los siguientes temas:

- Recursos humanos
- Infraestructura y recursos materiales
- Recursos financieros
- Programas de trabajo
- Proyectos
- Necesidades de atención
- Propuestas de trabajo

Dicha información sirvió para elaborar un primer diagnóstico sobre las áreas de conservación en los Centros INAH (Anexo 2). La información recabada también fue útil para plantear el programa para la Reunión Nacional de Restauradores que se llevó a cabo en octubre, en la Ciudad de México.

- **Reuniones de trabajo con Centros INAH**

Estas reuniones se plantearon como una estrategia para establecer un contacto personal tanto con los restauradores de los distintos centros de trabajo como con los directores de los mismos.

Se inició el recorrido de los Centros en el área metropolitana y los estados, llevando a cabo reuniones con sus directores y restauradores. Las visitas a los Centros INAH tuvieron el objetivo de establecer un primer contacto personal, presentar a grandes rasgos el plan

de trabajo de la CNCPC, identificar las necesidades de atención requeridas de la CNCPC, conocer la infraestructura con que cuentan las Secciones de conservación y hacer un registro fotográfico de las mismas. A todas las reuniones asistió la encargada del área de Vinculación, en ocasiones acompañada de la Directora de Educación Social para la Conservación, Blanca Noval, la Lic. Ana José Ruigómez y el Lic. Ricardo Herrera. Se visitaron los siguientes centros INAH:

- **Colima.** Reunión con M. Arq. Roberto Huerta San Miguel, Arq. Miguel, y Mtra. Cristina Ruiz Martín. Visita y registro fotográfico de las oficinas de restauración en el Museo Regional de Colima.
- **Distrito Federal.** Museo Nacional de las Culturas (23 de septiembre). Reunión con el Director en CNCPC. Reunión con Carlos Vázquez.
- **Estado de México.** Museo Nacional del Virreinato (1 de octubre), Reunión con el Dr. Abel Ramos y la Rest Xochipilli Rosell. Visita y registro fotográfico de la oficina, taller, laboratorio y archivo de restauración del museo. Reunión con Constantín Acosta y la restauradora Berenice Mejía. Visita y registro fotográfico de las oficinas de restauración.
- **Michoacán.** Reunión de trabajo con el Dr. Jasinto Robles y los restauradores Dalia Maisner, José Mendiola y Javier Salazar. Visita y registro fotográfico de las oficinas de restauración y el taller ubicados en dos inmuebles distintos (antiguo y nuevo Centro INAH)
- **Morelos.** Reunión con Víctor Hugo Valencia y los restauradores Teresita Loera, Anaité Monteforte, Frida Mateos, Elvira Pruneda, Elda Anrubio, José Figueroa. Visita y registro fotográfico de las oficinas de restauración.
- **Oaxaca.** Reunión con el Antrop. Sergio Bautista y las restauradoras Marina Corres, Carolina, Olvera, Laura Gómez. Visita de verificación a la Capilla del Sr. del Rayo de la Catedral de Oaxaca.
- **Querétaro.** Reunión de trabajo con Lic. Manuel Naredo y Lic. Rosario Bravo, Asesoría en materia de dictámenes periciales por parte de la Lic. Ruigómez. Visita y registro fotográfico de las oficinas de restauración y el taller ubicados en el Museo Regional de Querétaro.
- **San Luis Potosí.** Reunión con Juan Carlos Machinena, Alejandra Muñoz Padilla, Cecilia Carreras y Rosa Martha Ramírez.
- **Tlaxcala.** Reunión con la Lic. Claudia Veites, Directora de Concertación y Enlace (Coordinación Nacional de Centros INAH), así como con la Mtra. Valeria Valero, Directora de Apoyo técnico, y la M. Arq. Juana Gómez Badillo (CNMH), y el Ing. Mondragón (Coordinación Nacional de Obras y Proyectos). Se realizó un recorrido en el Ex convento de Tepeyanco y una posterior reunión de trabajo analizando la viabilidad del proyecto de rehabilitación del inmueble.

• **Atención a Restauradores de los estados**

Se efectuaron entrevistas en la CNCPC con los siguientes restauradores, para conocer la problemática específica que enfrentan en sus centros de trabajo:

- Verónica Balandrán, CINAH - Aguascalientes
- Cristina Ruiz, CINAH - Colima

- Berenice Mejía - CINAH – Estado de México
- José Mendiolea - CINAH - Michoacán
- Sarahí Tirado, CINAH – Sinaloa
- Carolina Olvera, Mónica Vargas, Laura Gómez, Marina Corres, CINAH - Oaxaca
- Rosario Bravo, CINAH – Querétaro
- Luisa Straulino, CINAH – Quintana Roo Sur
- Mónica López Portillo, CINAH – Quintana Roo Norte
- Alejandra Muñoz, CINAH – San Luis Potosí
- Julieta Cabriada, CINAH – Tabasco
- Ana Miramontes, CINAH – Veracruz
- Berenice Valencia, Fototeca Nacional
- Xóchitl Cruz, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia
- Adriana Ramírez, Museo Nacional de las Intervenciones
- Monsterrat Salinas, Zona Arqueológica de Teotihuacán

- **Reunión nacional de restauradores INAH**

Se realizó una Reunión Nacional de Restauradores del INAH, cuyo principal objetivo fue iniciar el diálogo y la discusión sobre el funcionamiento de las áreas de conservación. Durante la reunión se llevó a cabo la capacitación de los restauradores asistentes sobre cómo desarrollar una diligencia pericial, un presupuesto por daños o robos, la reclamación al seguro y la recuperación de los recursos pagados por la aseguradora. Asimismo se impartió capacitación sobre el llenado de las tarjetas presupuestales y los lineamientos que deben seguir los proyectos de conservación, entre otros temas. Se anexa programa, síntesis de la reunión y compromisos adquiridos (Anexos 3 y 4).

- **Apoyo a las secciones de conservación-restauración**

Se brindó apoyo a las Secciones de Conservación-Restauración que lo solicitaron, proporcionando materiales especializados, y en casos muy particulares, apoyando con personal de restauración contratado ex profeso.

Fueron beneficiados los siguientes centros con material especializado: Aguascalientes, Durango, Oaxaca, Querétaro, Tlaxcala y Fototeca Nacional.

Se comisionaron restauradores a los siguientes Centros: Guerrero, Michoacán y Querétaro y Museo de las Culturas de Oaxaca, se anexan informes de trabajo (Anexo 5).

- **Asesoría Técnica a Centros INAH**

- Centro INAH Tlaxcala. Se realizó una visita de inspección al Ex Convento de Tepeyanco, por parte de la Mtra. Renata Schneider, y se emitió un documento de recomendaciones de conservación para los restos de argamasas modeladas, azulejos y pintura mural en el inmueble. Se otorgó la asesoría para realizar cubiertas de protección para los elementos de argamasa modelada a la intemperie.
- Centro INAH Oaxaca. Se dio seguimiento para recuperar los recursos pagados por la aseguradora para el siniestro ocurrido en el Templo de Zagache.

- Asesoría en el llenado de tarjetas presupuestales para conservación-restauración de Centros INAH, en coordinación con Mitzi de Lara, asistente de la Coordinadora Nacional.
- Centro INAH Colima. Asesoría en el dictamen del Proyecto de restauración del Retablo del Templo del Beaterio en la ciudad de Colima, a través del Lic. Pablo Vidal, y propuesta de colaboración con la SODETAM (Sociedad Defensora del Tesoro Artístico de México, Capítulo Colima).

- **Reuniones con la Coordinación Nacional de Centros INAH**

Se realizaron cuatro reuniones con la Dirección de Concertación y Enlace de la CNCI para aplicar el PREVINAH en la Zona de Arqueológica de Tula (tres reuniones preparatorias y una visita interdisciplinaria al sitio), a fin de planear un taller a realizar con los administradores y jefes de seguridad de los Centros INAH.

Se realizó también una reunión en la que se planteó a las Coordinaciones Nacionales de Arqueología, Conservación, Monumentos Históricos y Museos y Exposiciones el realizar de manera conjunta una propuesta para la aplicación del PET 2014.

- **Reunión Nacional de Centros INAH**

Se preparó una presentación para la Reunión Nacional de Centros INAH que incluyó el Diagnóstico de Restauradores en Centros INAH, la información fue expuesta por las Directoras Blanca Noval y María del Carmen Castro en representación de la Coordinadora Nacional.

- **Revisión de convenios marco del INAH con Gobiernos Municipales**

- Propuesta de convenio marco de colaboración y coordinación a celebrarse entre el INAH y el Ayuntamiento de Puebla.
- Propuesta de convenio marco de colaboración y coordinación a celebrarse entre el INAH y el Gobierno del Estado Libre y Soberano de México, localizado dentro de la demarcación territorial del Estado de México.
- Propuesta de convenio marco de colaboración y coordinación a celebrarse entre el INAH y el Ayuntamiento Constitucional de Toluca, Estado de México.
- Propuesta de convenio marco de colaboración y coordinación a celebrarse entre el INAH y las autoridades Municipales (sic).
- Propuesta de convenio marco de colaboración y coordinación a celebrarse entre el INAH y el Ayuntamiento de Tetecala, Morelos.
- Proyecto de convenio específico de colaboración para rehabilitar y adecuar algunas edificaciones existentes dentro de la Z. A. de Tula, que se pretende suscribir con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales del Estado de Hidalgo.
- Propuesta de convenio marco de colaboración y coordinación a celebrarse entre el INAH y el Ayuntamiento de Tlalnepantla, Edo. De México.
- Propuesta de convenio marco de colaboración y coordinación a celebrarse entre el INAH y el Municipio de El Marqués, Querétaro.
- Propuesta de convenio marco de colaboración y coordinación a celebrarse entre el INAH y el Municipio de Álamo Temapache, Veracruz.

- Propuesta de convenio marco de colaboración y coordinación a celebrarse entre el INAH y el Municipio de Coscomatepec, Veracruz.



INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

7.1. INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN

Con el propósito de favorecer que se conozca hacia el exterior todo el trabajo que se desempeña en la CNCPC, se ha conformado esta área de Información y Comunicación, de la que depende a su vez, el área de Enlace y Comunicación. Para lograr el objetivo mencionado, se establecieron líneas estratégicas, que se enuncian de la siguiente manera: informar, divulgar y sensibilizar, sobre una línea transversal, qué es la conservación. Se trata de comunicar sobre las actividades de la CNCPC, socializar el conocimiento adquirido y promover el interés en los temas de conservación, considerando que la institución está hecha por y para la sociedad.

Entre los objetivos específicos, se diseñó una metodología de trabajo en el archivo, biblioteca y fototeca de la CNCPC, que permite el aprovechamiento de los recursos y la máxima productividad, para atender a los usuarios y dar el correcto mantenimiento de estos espacios fundamentales, en aras de la conservación de la memoria de la restauración institucional. Esto incluye la implantación de una metodología interna para el área, organizar la documentación y establecer protocolos de trabajo, entre otros.

Por otro lado, una de las metas que se establecieron en el Plan de Trabajo 2013, fue crear una imagen que definiera a la Coordinación en distintos ámbitos, a fin de que fuera identificada claramente, en el transcurso de sus actividades y conseguir así su posicionamiento social. Esto incluyó, entre otras actividades, el diseño de un nuevo logo para la CNCPC, así como la creación de formatos de presentación unificados para los integrantes de la misma.

7.2 IMAGEN INSTITUCIONAL

Se han diseñado las placas institucionales en colaboración con INAH Medios, así como los formatos generales para documentos producidos por la CNCPC.

7.3 DIVULGACIÓN

En cuanto al aspecto de divulgación, se planteó fomentar la difusión de resultados de investigación y proyectos de conservación del INAH, a través de los medios de comunicación e Internet. Del mismo modo, fue necesario actualizar la página electrónica de la CNCPC, para tener una descripción más precisa de las actividades que se llevan a cabo, facilitando el acceso a información reciente. Una necesidad que se detectó desde un principio fue el explorar las posibilidades de divulgación, utilizando las distintas redes sociales, con contenidos adecuados a cada plataforma, realizando pequeños videos explicativos de los proyectos y actividades realizados por la CNCPC, así como también contenidos relacionados con la disciplina de la conservación, cápsulas radiofónicas y

boletines de prensa que reportan las actividades de la CNCPC. A este respecto se informa lo que se ha realizado:

- Se han puesto en marcha varias redes sociales (facebook, twitter, youtube), en la que se hicieron 40 actualizaciones.
- Se ha actualizado la página electrónica de la CNCPC, organizando la información en correspondencia al propio organigrama de la Coordinación.
- Se han grabado 17 videos para la difusión de actividades de la CNCPC, como el danzón en metro Pino Suárez, relativo al patrimonio cultural intangible (<https://www.youtube.com/watch?v=wV3U4w2a324>). Además, se han grabado las siguientes actividades:
 - Inauguración de la exposición “Patrimonio cultural...lo que debemos cuidar y valorar”, 5 de julio
 - Presentación de la Gaceta de Museos No 56, el 10 de octubre de 2013.
 - Dentro del Ciclo de Conferencias Miradas que Confluyen: “Estudio interdisciplinario de la pintura mural de Ek’Balam”, 18 de octubre.
 - Reunión Nacional de Restauradores INAH 2013, del 22 al 24 de octubre.
 - Proceso de estabilización de los libros de coro procedentes del Museo Nacional del Virreinato.
 - Se elaboraron dos videos del Curso de Introducción a la Codicología en el marco del Primer Congreso de Conservación del Patrimonio Documental.
 - Seminario Conservación de Piedra LATAM (10 ponencias), 5 de noviembre.
 - Inauguración del Curso Internacional de Conservación de Papel en América Latina: un encuentro con oriente, 6 de noviembre.
 - Inauguración de la exposición: “Conservar para no morir” en el estación del Metro Tacuba, 7 de noviembre.
 - Conferencia impartida por Stefano de Caro “El ICCROM: proyectos actuales”, 8 de noviembre.
 - Dentro del Ciclo de Conferencias Miradas que Confluyen: “La relación de los estados de catalogación y conservación de los archivos fotográficos, las curadurías y los proyectos expositivos” 23 de noviembre.
 - Coloquio hacia la conservación de los órganos históricos mexicanos”, 28 y 29 de noviembre.
 - Conferencias Magistrales de Maurizio Seracini: “Searching for the last Leonardo Da Vinci: The Battle of Anghiari” y “A future for the past: Science and technology for the conservation of World Cultural Heritage”. 4 y 5 de diciembre.
 - Obra de teatro “El Cuadro” 7 de diciembre.
 - Simposio de Teoría de la Conservación-restauración, 10 y 11 de diciembre.
- Se han elaborado los guiones técnico-literarios de once cápsulas radiofónicas sobre conservación que se grabarán y emitirán en 2014.
- Se han realizado 84 carteles, nueve trípticos de apoyo a otras áreas (Atención Técnica a Grupos Sociales, Formación y Actualización, Vinculación) y tres trípticos más, con propósitos de difusión de actividades.

- Se han elaborado 30 notas de prensa sobre las actividades de la CNCPC. Se mencionan algunas de éstas:

No.	RESTAURADOR O INVESTIGADOR	TEMA	LUGAR	MEDIOS	FECHA DE PUBLICACIÓN
1	Luisa Mainou	"En 2010, el país honró a huesos de venados y próceres por igual. INAH revela estudios de héroes de la Independencia".	CNCPC	La Jornada, Siempre.com, Noticieros Televisa, El Universal, IB Times México, Chécatelo.com, Terra noticias, Sexenio.com, Milenio.	14 de enero, 2013
2	Fernanda Muñoz	"Muestra documental la restauración de un Ex convento de Oaxaca", presentación del documental.	Yanhuitlán, Oaxaca	Publicada en Yahoo noticias, Notimex.	18 de enero 2013
3	Dulce María Grimaldi	"Sociedad Mexicana de Egiptología". Rueda de Prensa	México, DF.	Rueda de Prensa. Noticia al aire en Foro TV.	18 de enero, 2013
4	Amalia Velásquez de León	Conservación-restauración pintura mural Museo de El Carmen	Museo de El Carmen	Publicada para noticias TV INAH.	24 de enero 2013
5	Dulce María Grimaldi y Patricia Meehan	Conservación-restauración en tumba, Egipto. Develan mexicanos función de tumba egipcia.	Museo Nacional de las Culturas	Portal INAH, Noticias YouTube, Ocio y Cultura, MiMorelia.com, Azteca noticias, El Economista.mx, Informador.com.mx, Crónica.com.mx, RCMultimedios, Uno más uno, El Universal, Notimex, Noticias Yahoo,	25 de enero 2013
6	Liliana Olvera	Entrega escultura "Cristo Divino Preso". Recuperación de Tráfico Ilícito. Se entregará en Comunidad Bracho, Zacatecas	Capilla de San Juan Bautista, Comunidad Bracho, Zacatecas.	Publicada en diarios de Bracho Zacatecas y Portal INAH. El Universal, El Sol de Zacatecas, Zacatecaswebnews, Zacatecas en Imagen, Conexión 58, La Jornada Zacatecas, El Porvenir, Zacatecas online, El diario NTR, Prensa Latina, Zacatecas HOY,	30 y 31 de enero de 2013
7	Amalia Velásquez de León	Conservación-restauración pintura mural Museo de El Carmen.	Museo de El Carmen	Publicada para noticias TV INAH. En canal YouTube.	Noticias mes de Febrero 2013
8	Diana Medellín	Conservación-restauración vasijas de entierro en Chiapa de Corzo.	CNCPC	Noticieros Televisa, La Jornada en línea, Portal INAH, Notimex	3 de febrero 2013
9	Lilia Rivero	Seminario DE Arqueología	CNCPC	Publicada en Facebook INAH, como foto nota.	7 de febrero 2013
10	Fernando Muñoz Castillo	Conservación preventiva de Arcángeles en Yanhuitlán	Yanhuitlán, Oax.	Foto nota publicada en Facebook INAH.	07 de Febrero 2013.

No.	RESTAURADOR O INVESTIGADOR	TEMA	LUGAR	MEDIOS	FECHA DE PUBLICACIÓN
11	Amalia Velásquez de León	Conservación-restauración de Cristos en Convento Sto. Domingo, Yanhuitlán, Oaxaca.	CNCPC	Noticias.net.mx, El libertador de Oaxaca. Portal INAH, Presidencia de la República, Crónica.com.mx, MiMorelia.com,	18 de febrero 2013
12	Lilia Rivero	“Presentación de los libros de los estudios hechos a los restos de Héroes de la Independencia”	CNCPC	El Arsenal.net, Cambio digital., e-consulta.com Tlaxcala, Terra.com, Azteca noticias, Notimex, Excelsior, El Universal, Milenio, Mi Zamora.net, El Porvenir.com, El Economista.mx, La Jornada Morelos, La Jornada en línea.	27, 28 de febrero 2013
13	Liliana Olvera, Claudia Sánchez y Fernanda Muñoz	“INAH Emprende atención a templo poblano siniestrado”	Templo de Sta. Mónica, Puebla	Publicada en Portal INAH, Periódico digital.mx, Notimex, La Jornada de Oriente, Turismo Tlaxcala.com,	8 y 11 de marzo 2013
14	Yolanda Santaella López	“Imparte INAH pláticas informativas para proteger el patrimonio cultural”	Escuela primaria “Diego Rivera”, en Coyoacán, DF.	Publicada en Telediarío, Milenio, Portal INAH. Facebook, Noticias INAH.	8 de abril, 2013
15	Valerie Magar	“Nombran a titulares de la CNCPC y del Museo Nacional de Historia”. “Designan titulares en Restauración y Museo de Historia”	CNCPC	Publicada en Portal INAH.	18 de abril, 2013
16	Thalía Velasco	“Rescatan legado artístico y musical de libros del Coro del Museo Nacional del Virreinato”	CNCPC	Publicada entrevista en Youtube. Noticias INAH.	07 de mayo, 2013
17	Luisa Mainou	“Restaurar los huesos de los héroes patrios, un significado especial”	CNCPC	Publicada en Portal INAH.	20 de mayo, 2013
18	Thalía Velasco	“Comienza restauración de acervo de libros de coro del Museo Nacional del Virreinato”	CNCPC	Publicada en Semanario de El Sol de México, Artes del Libro, Portal INAH. El Demócrata.	08 de mayo, 2013
19	Sandra Cruz	Serie Antropológicas, Proyectos de pintura rupestre, Oxtotitlán, Guerrero”	CNCPC	Serie Antropológicas, CANAL 11	17 de julio, 2013
20	Luisa Mainou	“Reconstruirán rostro de osamenta de hace 700 años”	CNCPC	Reforma, La Jornada, Crónica, Milenio, El Sol de México, Ovaciones, La Prensa, Excelsior	13 de agosto, 2013
21	Sara Fernández y Luisa Mainou	“Técnicas para sanar Bienes Culturales” Herramientas de la medicina, la ingeniería, la física y la biología son aplicadas en la restauración.	CNCPC	Publicada en Portal INAH	16 de agosto, 2013

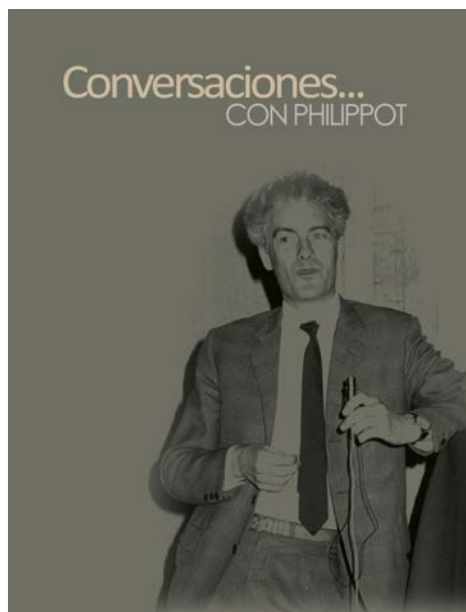
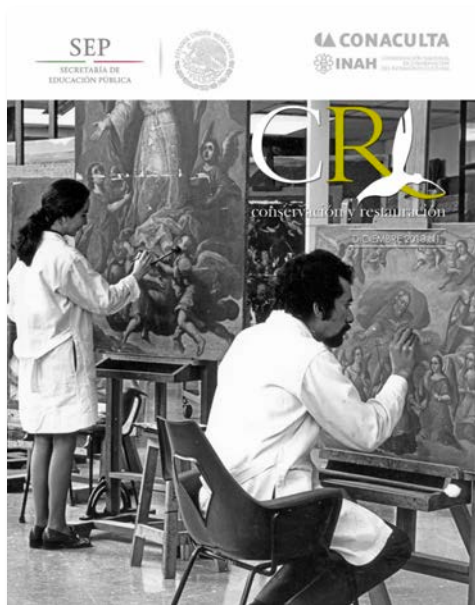
No.	RESTAURADOR O INVESTIGADOR	TEMA	LUGAR	MEDIOS	FECHA DE PUBLICACIÓN
22	José Antonio López	“Tesoros Escondidos” Casas de los siglos XVII y XVIII. Vestigios prehispánicos en el Centro Histórico.	CNCPC	Publicada en Excélsior, Universal.	26 de agosto, 2013
23	Xochiquetzal Cruz	“Por concluir estabilización del Fondo Conventual de Coyoacán”	BNA-CNCPC	Publicada en Portal INAH. M.Morelia, Crónica.com.mx, El Sol de México.	29 y 30 de agosto, 2013
24	Luisa Mainou	“Dictamen del INAH determina daño en 50% de la superficie de escultura ecuestre de Carlos IV”	INAH	Publicada en Portal INAH y El Universal	08 de octubre, 2013
25	Tania Estrada	“Fotogalería: Restauran “gran” Colección de libros del siglo XVIII”	CNCPC	Publicada en Excélsior, El Mexicano, gran diario regional. El Informador.com.mx, Cultura destacada, NTMX, Gente...que sale!, Cultura: Orígenes, Veracruzanos: Info, El Universal,	13 y 14 de noviembre, 2013
26	Marie Vander Meeren	“Fue inaugurado el Curso Internacional de Conservación de Papel”	CNCPC	Publicada en Portal INAH, El Universal, Google Noticias.	07 de noviembre, 2013.
27	Lucía de la Parra	...Once óleos sobre tela que datan de los siglos XVII y XVIII regresarán a su comunidad de origen, tras ser atendidas por expertos del INAH	CNCPC	Publicada en Portal INAH.	07 de noviembre, 2013
28	Dulce María Grimaldi	“Intervención al mural prehispánico Los Bebedores es evaluada científicamente”	Cholula, Puebla	Publicada en La Jornada, El Universal, El Provenir, Portal INAH,	03 de diciembre, 2013
29	Maurizio Seracini	“Debemos cambiar la forma en que vemos una obra de arte: Maurizio Seracini”	ENCRYM-CNCPC	Publicada en Portal INAH, Prensa, Entiemporealmx.com	06 de diciembre, 2013
30	Dulce María Grimaldi	“Restauran Murales de El Tajín”	El Tajín, Veracruz	Publicada en Portal INAH, El Universal, Sinembargo.mx, Diario sin límites, Informador.com.mx, Paisano, Noreste, diarioportal.com, El Regional.com.mx	12, 13 de diciembre, 2013.

7.4 PUBLICACIONES

Otra meta que se propuso fue el crear el boletín **CR (Conservación y Restauración)**, con carácter informativo, a fin de dar a conocer de manera periódica las actividades que se realizan en el área de conservación del INAH y, la creación de una revista anual de carácter científico, propuesta como una revisión y actualización críticas de la teoría de la conservación basada en textos de los grandes teóricos de la conservación del siglo XX.

A este respecto se reporta:

Se publicó el primer número del Boletín de la CNCPC, **CR (Conservación y Restauración)** descargable en la web del instituto (http://www.mener.inah.gob.mx/archivos/cncpc_boletin1.pdf) que presenta las actividades más recientes realizadas por las distintas áreas de la CNCPC y se han establecido las características de la revista **Conversaciones**, cuyo primer número se publicará en 2014.



Finalmente como parte del Plan de Trabajo 2013, se reactivó el Comité de Publicaciones de la CNCPC. Las reuniones de trabajo dieron inicio el 3 de junio, realizando un total de seis sesiones de trabajo; los resultados de dichas sesiones fueron cinco dictámenes, de los cuales dos pasaron al comité central de publicaciones del INAH, uno se recomendó para publicarlo como artículo y uno fue rechazado.

7.5 ACERVOS DE LA CNCPC

Se han establecido protocolos de solicitud y entrega de información a los acervos (Fototeca y Archivo).

Se ha comenzado a diseñar un boletín conjunto de información de actividades de los mismos, con secciones de cada uno de ellos:

Se han realizado 7 boletines de alerta de la Biblioteca.



También se proporcionó atención a los usuarios de los acervos de Archivo (215) y Fototeca (364).

7.6 EXPOSICIONES

Para dar a conocer las actividades de la CNCPC se han realizado y preparado varias exposiciones en distintos ámbitos:

- Patrimonio Cultural...lo que debemos Cuidar y Valorar. Estación Pino Suárez. Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México. Exposición dedicada al trabajo con comunidades realizada por la CNCPC
- A un metro del pasado. Estación Zócalo. Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México. Exposición dedicada a la conservación arqueológica realizada por la CNCPC en talleres e in situ como conmemoración de los trabajos de excavación de la línea 2 y los hallazgos arqueológicos llevados a cabo en la década de 1970.



- Conservar para no morir. Estación Tacuba. Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México. Exposición sobre la conservación preventiva de objetos muebles históricos con motivo de la celebración del Día de Muertos.



- Investigación y diseño de la exposición “Santa Clara: memorias de un templo”, de la colección de pintura de caballete conservada y restaurada en los talleres de la CNCPC desde el año 2010 procedente del Templo de Santa Clara (Atlixco, Puebla), que se inaugurará en enero de 2014 y permanecerá durante dos años en el Exconvento del Carmen, Centro Cultural de la Ciudad.
- Preparación de la exposición sobre los Libros de Coro estabilizados en la CNCPC que se celebrará en el Museo Nacional del Virreinato a finales de 2014.
- Colaboración en la preparación de la exposición sobre Formación en la Conservación con otras instituciones del INAH (Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones)

7.6 PLÁTICAS

Se realizaron pláticas sobre fotografía con la colaboración de Julio Martínez Bronimann para los restauradores de la CNCPC, los días 27 y 30 de septiembre, y de los centros INAH, durante la celebración de la Reunión Nacional de Restauradores.

7.7 PROYECTOS ESPECIALES

Dentro de las actividades no programadas, se han realizado algunos eventos de difusión adaptados a las necesidades de los proyectos realizados por otras áreas:

- El Cuadro. Obra de teatro sobre la problemática del tráfico ilícito, representada en Cholula, Puebla, y en el Museo de las Intervenciones, México D.F.



- Evaluación e investigación para la futura visita abierta al público del mural de los Bebedores de Cholula (Puebla).

GESTIÓN, PLANEACIÓN Y ADMINISTRACIÓN

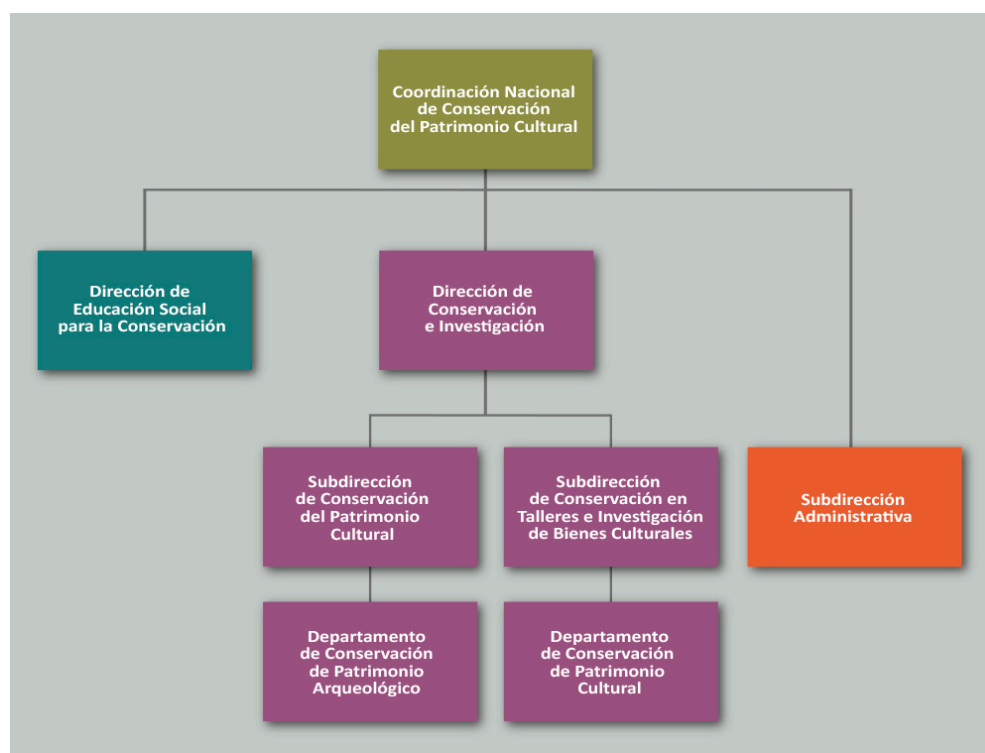
8.1 PLANIFICACIÓN

Se realizaron periódicamente reuniones con las diferentes áreas con la finalidad de intercambiar permanentemente información relativa a los programas y proyectos coordinados de la CNCPC y conocer así los avances o dificultades que presentaron cada uno de ellos.

Se apoyó en la contratación y definición del personal que asistió cada proyecto y se asesoró a los restauradores e investigadores de la CNCPC en la designación y administración del presupuesto para cada tarjeta de proyecto para su autorización.

Se delimitaron competencias de cada uno de los miembros del equipo y su interacción con las otras Direcciones de la CNCPC.

8.2. ORGANIGRAMA DE LA CNCPC



8.3 INSTALACIONES DE LA CNCPC

Se ha estado en contacto con la Coordinación Nacional de Obras y Proyectos, con el objetivo de definir y planificar las obras necesarias en la CNCPC para asegurar la seguridad y buen funcionamiento de los distintos espacios. Los trabajos necesarios se efectuarán en 2014.

ANEXO 1. CENSO DE LAS SECCIONES DE CONSERVACIÓN

CENSO A LA SECCIÓN DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE (Centro de trabajo):
¿cómo se nombran a sí mismos, firman como área, como sección, a título personal?

I. RECURSOS

- a. Humanos: incluir a todos los restauradores de la sección, y mencionar si alguno de ellos funge como Coordinador y si esta responsabilidad es rotativa. ¿Tiene un reconocimiento de los demás restauradores del centro de trabajo?
¿Hay algún restaurador contratado?

Restauradores de base				
Nombre completo	Grado académico y estatus laboral (activo/comisionado/licencia)	Especialidad	Categoría	Antigüedad

- b. Infraestructura:
Espacios ¿Cuentan con espacio de oficina, cuentan con taller, cuentan con laboratorio? ¿De qué tamaño, en qué inmueble, separados o misma área?
Mobiliario y equipo ¿Con qué cuentan?
Herramienta y materiales ¿Con qué cuentan?
¿Tienen acceso a vehículos del Centro de trabajo?
- c. Financieros
¿Disponen de recursos financieros, por qué medio, cuentan con tarjetas de proyecto, quien es el titular, por qué monto y quien administra el recurso?

II. PROGRAMAS DE TRABAJO:

- ¿Cuentan con un programa anual de trabajo del área? ¿Cuentan con programas específicos? ¿Qué actividades realizan mayoritariamente?
¿Usan formatos para emitir sus documentos, informes, dictámenes, valuaciones, etc.? De ser así, favor de anexarlos.
- a. Protección Legal y Técnica de patrimonio muebles e inmuebles por destino competencia del INAH. Explicar si realizan dichas actividades y si tienen procedimientos establecidos para cada caso?
- Atención al Trámite INAH 00-019
 - Atención a otras solicitudes por parte de comunidades, instituciones, organismos coadyuvantes en materia de conservación-restauración (Ventanilla Única)
 - Atención a denuncias por robo o daño.

- iv. Suspensión de obras de conservación-restauración
 - v. Inventario, catalogación y registro de Bienes Muebles e Inmuebles por destino competencia del INAH
- b. Intervención directa (conservación-restauración)
 - i. Bienes muebles e inmuebles por destino propiedad del INAH o en su custodia
 - ii. Bienes muebles e inmuebles de interés social
 - c. Investigación, capacitación, actualización. ¿Realizan algún tipo de investigación, con qué fines? Toman capacitación de algún tipo o la imparten? ¿Reciben algún tipo de actualización?
 - d. Divulgación ¿Realizan alguna actividad de difusión o divulgación de las actividades de la sección de restauración?
 - e. Otras actividades

III. PROYECTOS

¿Qué proyectos han presentado los integrantes de la sección, desde cuándo funcionan, cómo los evalúan? Tienen tarjetas de proyecto aprobadas? Hay proyectos de nueva creación no aprobados?

IV. NECESIDADES DE APOYO/ATENCIÓN DE LA CNCPC (ASPECTOS PRINCIPALES)

De los rubros arriba expuestos, ¿qué atención o apoyo necesitan por parte de la CNCPC?

V. PROPUESTAS

- a. DE VINCULACIÓN
- b. DE ORGANIZACIÓN
- c. OTRAS

Nombre del (de los) restaurador (restauradores) que elaboró

Fecha de elaboración

ANEXO 2. DIAGNÓSTICO DE LAS SECCIONES DE CONSERVACIÓN

DIAGNÓSTICO DE SECCIONES DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN EN CENTROS INAH

Plantilla de restauradores

Actualmente existen 161 restauradores a nivel nacional, distribuidos en 42 centros de trabajo, de los cuales se encuentran la 24 en ENCRyM, 2 en CNMyE, 41 en CNCPC, 2 en Sistema Nacional de Fototecas, 1 Dirección de Salvamento Arqueológico, 3 en Zona Arqueológica de Teotihuacán, 12 en 6 Museos Nacionales, 6 en 2 Museos de Sitio y 70 en 26 Centros INAH.

Plantilla de Restauradores Activos:

- 6, Auxiliares.
- 28, Conservadores.
- 14, Dictaminadores.
- 18, Diseñadores.
- 10, Especializados.
- 12, Programadores.
- 73, Peritos

Representividad de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural. (No existe)

- Actualmente no existe una Sección de Conservación del Patrimonio Cultural; en este contexto es importante mencionar que la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural como unidad técnica especializada en materia, ha estado involucrada permanentemente en procesos de desarrollo y cambio, no sólo en aspectos de investigación, rehabilitación, restauración y conservación de los bienes muebles e inmuebles, sino también en la capacitación y la especialización de sus recursos humanos en los diferentes campos del conocimiento que se relacionan con las labores sustantivas del Instituto.
- Es por ello, que proponemos la operación de los restauradores en Centros INAH a través de una **Sección de Conservación del Patrimonio Cultural** a enlazarse con el **Área de Vinculación de la CNCPC** a fin de mantener comunicación y control con respecto a las líneas de acción de la CNCPC y su instrumentación en cada Estado.

Presupuesto para el área de Conservación:

- Algunos Centros INAH cuentan con Proyectos Específicos para el Área de Conservación, de los cuales se destina una cantidad para contrataciones, material e insumos para el proyecto. Asimismo cuentan con Gasto Básico, del cual se debería destinar una parte para el área de Conservación, al menos en cuanto a la atención de solicitudes por VUA; sin embargo esta asignación es discrecional y limitada, por lo que no se cuenta con recursos para realizar un trabajo planificado con metas a corto,

mediano y largo plazo, así como para atender las necesidades en materia de conservación de los bienes bajo resguardo del INAH. Es necesario que cada **Sección de Conservación del Patrimonio Cultural** cuente con un proyecto anual de trabajo y su respectiva tarjeta presupuestal.

- Es frecuente que las Tarjetas de proyecto del área de conservación se destinen para otros usos, al no figurar como responsable de los proyectos un restaurador. Asimismo, se les ministra el recurso antes de contar con la validación de la CNCPC.
- Es necesario que las tarjetas presupuestales dedicadas a Conservación-restauración, cuenten con un restaurador como responsable del área técnica y que la ministración del recurso sea después de validado el proyecto por el área normativa.

Infraestructura:

- Actualmente los únicos centros de trabajo que cuentan con las condiciones idóneas para las labores de conservación, son algunos museos nacionales (Antropología, Culturas, Historia, Virreinato), algunos museos regionales y en pocos casos los centros INAH. Es importante mencionar que la infraestructura para desarrollar las actividades del área en los estados es muy pobre, ya que los centros INAH exponen que no se cuenta ni con los espacios mínimos, ni con presupuesto autorizado para acondicionar los espacios; sin embargo es necesario contar con la infraestructura mínima como:
- Espacio para trabajo de gabinete y archivo como lo establece la norma en la materia
- Taller de restauración con el espacio mínimo y las instalaciones adecuadas (agua, luz, ventilación) con bodega de materiales cerrada.
- Área de laboratorio para investigación y análisis de materiales constitutivos de bienes culturales y materiales de restauración.

Necesidades de Capacitación:

- Marco de colaboración institucional
- Actualización en teoría y principios de intervención, así como en técnicas y materiales de restauración
- Instrumentación del Trámite INAH-00-019
- En materia jurídica, respecto a peritajes y avalúos en caso de robo o daño a bienes culturales, así como al papel del restaurador en los procedimientos legales.
- Prevención del tráfico ilícito
- Catalogación y registro de bienes culturales con base en un proyecto nacional de Registro
- Reclamo de siniestralidad y recuperación de recursos para reparar los daños
- **Con base en el diagnóstico se están planeando cursos de capacitación para el 2014**

Servicios:

- Actualmente se trabaja conforme a los requerimientos institucionales, sin embargo, en los Estados, los centros INAH realizan labores de atención a comunidades, instituciones, organismos etc. con fines de conservación-restauración, mediante la

Ventanilla Única de Atención y falta unificar las líneas de acción (formatos y procedimientos)

- Atención a denuncias por robo o daño.
- Inventarios, catalogación y registro de Bienes Muebles e Inmuebles por destino competencia del INAH.
- Divulgación en las Comunidades
- **Es necesario difundir la normatividad, capacitar a personal de VUA y unificar formatos y procedimientos que instrumenten dicha normatividad.**

Problemáticas comunes:

- Falta de comunicación entre las Autoridades locales (Directores y Administradores) y los restauradores.
- Falta de coordinación entre los Directores de los centros INAH y la CNCPC, como área sustantiva en materia de conservación.
- Falta de presupuesto para contrataciones, adquisición de materiales y comisiones de trabajo.
- Falta de Proyectos Específicos para atender los problemas de conservación en los Estados, tanto para bienes en custodia del INAH, como para bienes estatales y federales competencia de la institución pero en custodia de otros (gobiernos municipales, gobiernos estatales, iglesias, etc.)
- Falta del reconocimiento del área como sección representativa de la CNCPC.
- Traslape de competencias de otras especialidades en las acciones de conservación y restauración del centro de trabajo.
- **Se propone la realización de Reuniones Regionales para resolver problemáticas comunes e instrumentar**

ANEXO 3. PROGRAMA DE LA REUNIÓN NACIONAL

La Reunión Nacional de Restauradores del INAH organizada por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del 22 al 24 de octubre del 2013, tuvo como sede el Museo Nacional de las Intervenciones y la CNCPC. A la reunión que fue organizada por el área de Vinculación y la de Formación y Actualización de la CNCPC, asistieron un total de 127 restauradores provenientes de 25 Centros INAH y 9 centros de trabajo del Distrito Federal y zona metropolitana.

La reunión tuvo como objetivo principal trabajar de manera conjunta y coordinada con todos los restauradores del INAH del país, así como establecer un diálogo abierto y permanente.

El programa de la Reunión Nacional -anexo a este documento-, se organizó en dos partes: la primera dedicada a la presentación del organigrama de la CNCPC y del programa de trabajo para el área, y en la segunda se presentaron una serie de pláticas y temas de interés para el quehacer de los restauradores en todo el país.

Durante el primer día se abordaron los temas de: Normatividad e Investigación para la Conservación, Programas Nacionales de Conservación del Patrimonio, Programa de Lucha contra el Tráfico Ilícito, Atención Técnica a grupos sociales, Formación y Actualización, Objetivos y Funciones del área de Vinculación así como los avances en el diagnóstico de áreas de conservación, Formas de titulación de Licenciatura, Actualización profesional, Información y Comunicación. En esta misma sesión se abrió un espacio para exponer las experiencias de los restauradores en distintos centros INAH: BNAH, Fototeca Nacional, Centro INAH Michoacán, Centro INAH Morelos, Museo Nacional de Historia y Museo Nacional del Virreinato. El segundo día se enfocó a abordar los siguientes temas: Consejo de Conservación y Restauración del Patrimonio y la Junta Técnica de la CNCPC, Los principios y lineamientos del quehacer profesional, Tarjeta de proyectos y proyectos de conservación y Programa de conservación preventiva. Por último, el tercer día estuvo dedicado a abordar las siguientes cuestiones: Funciones y obligaciones, Lucha vs tráfico ilícito, Manejo de seguros del INAH, Sistema de registro de obra intervenida y Sistema único de registro público de monumentos y zonas arqueológicas e históricos.

En las tardes de estos tres días se organizaron cursos de capacitación y actualización para los restauradores asistentes. Se ofrecieron cuatro cursos que fueron impartidos por especialistas con una duración de 6 a 9 horas cada uno.

Reunión Nacional de RESTAURADORES

INAH 2013

22 al 24 de octubre
Ex Convento de Churubusco

PROGRAMA de actividades

Martes 22 de octubre

Presentación

8:30 - 9:00 Registro de participantes
9:00 - 9:15 Presentación del evento y programación del día
9:15 - 9:45 Bienvenida
Valerie Magar, Coordinadora CNCPC
José Luis Bonilla, Coordinador CNCI
Francisco Aarón García, Coordinador CNRH

Presentación del equipo de trabajo de la CNCPC y del programa de trabajo 2014

10:00 - 10:30 Dirección de Conservación e Investigación, CNCPC
Ma. del Carmen Castro
Normatividad e Investigación para la conservación
Isabel Villaseñor
Programas Nacionales de Conservación del Patrimonio:
Arqueológico: Irlanda Fragoso
Documental: Thalia Velasco
Histórico: Salvador Guillén
en Museos: Dora Méndez

10:30 - 11:00 Dirección de Educación para la Conservación, CNCPC
Blanca Noval
Programa de Lucha contra el Tráfico Ilícito
Rita Sumano
Prevención de Desastres
Claudia Sánchez
Atención técnica a grupos sociales
Jenniffer Bautista
Formación y Actualización
Thalia Velasco
Información y Comunicación
Lucía Gómez

11:00 - 11:30 Área de Vinculación, CNCPC
Mercedes Villegas
Objetivo y funciones del área
Avances en el Diagnóstico de áreas de conservación
Ana José Ruigómez
Mercedes Villegas

11:30 - 12:00 ENCRyM
Lilliana Giorguli
Formas de titulación de licenciatura y requisitos
Relación de ENCRyM con otros centros de trabajo

12:00 - 12:30 RECESO

12:30 - 1:00 Actualización profesional
Thalia Velasco

Experiencias en distintos centros INAH

1:00 - 1:30 Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y Fototeca Nacional
Xóchitl Pérez, Berenice Valencia y Daniela Carreón

1:30 - 2:00 INAH Michoacán: Funcionamiento del área y Junta Académica del Centro INAH
Javier Salazar

2:00 - 2:30 INAH Morelos: Antecedentes y funcionamiento del área de conservación-restauración
Teresita Loera Cabeza de Vaca

2:30 - 3:00 Museo Nacional de Historia y Museo Nacional del Virreinato
Rosana Calderón

3:00 - 4:00 COMIDA

4:00 - 4:30 Servicio de radiología en la CNCPC
Guillermo Rodríguez

4:30 - 6:30 CURSOS

Miércoles 23 de octubre

Normatividad

8:30 - 9:00 Registro, programación del día y avisos

9:00 - 10:00 Consejo de Conservación-Restauración del Patrimonio y Junta Técnica de la CNCPC
Valerie Magar, Blanca Noval, Ilse Cimadevilla

10:00 - 11:00 Principios y lineamientos del quehacer profesional, líneas de acción y avances en el tema, impacto en programas nacionales de conservación
Isabel Villaseñor

11:00 - 11:30 RECESO

11:30 - 1:00 Trámite INAH-00-019
Ma. Carmen Castro, Salvador Guillén, Mercedes Villegas

1:00 - 2:30 Tarjeta de Proyecto y Proyectos de Conservación -perfil del responsable, criterios
Valerie Magar, Mitzé de Lara.

2:30 - 3:00 Programa de Conservación Preventiva
Bertha Peña

3:00 - 4:00 COMIDA

4:00 - 4:30 VIVE CON: sistemas de montaje y exhibición, plática informativa

4:30 - 6:30 CURSOS

Jueves 24 de octubre

Funcionamiento

8:30 - 9:00 Registro, programación del día, avisos

9:00 - 9:45 Funciones y obligaciones (Delegados, Directores, Restauradores)
Ma. Carmen Castro, Thalia Velasco, Mercedes Villegas, Ricardo Herrera

9:45 - 11:00 Lucha vs tráfico ilícito
Rita Sumano, Ana José Ruigómez, Claudia Sánchez (CNCPC)
Sergio Rodríguez, Subdirector de Asuntos Penales (CNAJ)
Campaña gráfica contra el Tráfico Ilícito
Lucía Gómez

11:00 - 11:30 Manejo de Seguros en el INAH: póliza universal, explicación y recuperación de recursos
Claudia Sánchez (CNCPC)
Leopoldo Bernal (Director de Control y Gestión de la CNRM)
Roberto Gallegos (ajustador independiente)

12:30 - 1:00 RECESO

1:00 - 2:00 Sistema de registro de obra intervenida
Daniela Acevedo (CNCPC),
Ali G. Morán y Nora Duque (CNDI)

2:00 - 3:00 Sistema único de registro público de monumentos y zonas arqueológicas e históricos
Alejandro Bautista, Subdirector de Registro Público de monumentos y Zonas arqueológicas e históricos

3:00 - 4:30 COMIDA CLAUSURA

4:30 - 6:30 CURSOS

SEP
SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA



CONACULTA
INAH
Instituto Nacional de Antropología e Historia



ANEXO 4. COMPROMISOS DE LA REUNIÓN NACIONAL

Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural

- Impulsar el buen funcionamiento del Consejo, también su reconocimiento a nivel de organigrama del INAH, para que los proyectos nacionales o extranjeros tengan la autorización del Consejo.
- Sobre las contrataciones de restauradores y técnicos por proyecto, se acordó de simplificar el catálogo de puestos y aclarar los rangos del tabulador de pagos. Se promoverá que se incluya seguro en las contrataciones y solicitarlo a quienes plantean un proyecto pro trámite 00-019
- Se propone que los proyectos tengan una evaluación colectiva por un grupo con diferentes perfiles. Se buscará que el proyecto sea congruente. Que tenga lógica. Que cuente con una metodología. Se está promoviendo con la CNCI y los directores de CI la necesidad de que cada Sección de Conservación-Restauración cuente con un plan anual de trabajo, reflejado en un proyecto de trabajo que cuente con el soporte de una tarjeta presupuestal.
- Se buscará que empaten las unidades de medida que se reportan en los informes de proyecto y los informes del PAT, es decir que coincidan. Estos e está trabajando con la CNDI.

Dirección de Conservación e investigación

- Promover que todos los proyectos internos o externos lleguen a la CNCPC o al Instituto y se les atienda ya sea a través de la Junta Académica o del Consejo de Restauración.
- Aclarar competencias con FOREMOBA y la Dirección de Sitios y Monumentos.

Subdirección de Conservación e Investigación

- Se proponen mesas de discusión para los Principios de conservación que empiecen en enero y se reúnan una vez al mes.

Departamento de Conservación de Patrimonio Arqueológico

- Sobre el saqueo y tráfico ilícito del patrimonio arqueológico in situ se propuso retomar la información existente y trabajar en conjunto, para atender los problemas de conservación de manera integral y no de manera aislada.

Dirección de Educación en Conservación

- En la CNCPC se aplicará un proyecto piloto de prevención de desastres y se hará un ejercicio en una zona arqueológica.

Departamento de Gestión y Actualización

- Se pretende diseñar bases de datos para mejorar la esquematización de la información generada por restauradores.

Subdirección de Información y comunicación

- Crear un sistema para que las conferencias se puedan ver en línea.

Vinculación

- Se les propondrá a las Secciones de Conservación-Restauración de los Centros INAH un Programa de trabajo anual, para que lo tomen como base para generar uno adecuado a las necesidades y posibilidades de sus estados
- Con el proceso de mejora de regulaciones del Instituto, que lanzó la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional, el trámite INAH-00-019 está en revisión. Se elaborará un manual de procedimientos con formatos uniformes para dar asesoría y apoyo en cuanto la emisión de dictámenes.
- Se crearán o fortalecerán vínculos con Centros INAH, Coordinaciones, Archivos y Museos, para lograr el reconocimiento de todos los restauradores que están en los diferentes centros como representantes de la Coordinación Nacional.
- Se difundirá horizontalmente la información para que permee hasta los directores de los Centros INAH, los restauradores, los directores de museos.
- Se trabajará para aclarar las posiciones en el organigrama y las dudas sobre las funciones y obligaciones de los cargos, de los directivos y de los restauradores.
- La guía para la elaboración de proyectos se continuará trabajando completar partes importantes.
- Se hará un padrón nacional de profesionales titulados con cédula que será distribuido.
- En cuanto se conozca la calendarización de las mesas laborales se les informará para que puedan asistir.
- Desde la CNCPC y con el área administrativa propia se pueden generar formatos como una herramienta que pueda apoyar para la comprobación en Centros INAH y otros centros.
- Se definirá en reuniones con Directores de los Centros INAH el procedimiento en caso de suspensión de obra o cuando hay que aplicar alguna sanción porque no se cumplió con el trámite.
- Se tuvo una reunión con PREVINAH, organizada por los Centros INAH, se habló de la pertinencia de instalar formalmente un comité de seguridad de manera institucional y extensiva para todos los centros de trabajo en donde haya una representación de las áreas técnicas, específicamente arqueología, monumentos y restauración.

ANEXO 5. INFORMES DE PERSONAL DE APOYO EN CENTROS INAH, FOTOTECA NACIONAL

• **CENTRO INAH GUERRERO**

Lic. Hugo Orendain Arias.

A continuación se enlistan los trabajos realizados durante 4 meses a partir del mes de septiembre a diciembre del 2013, donde se han ejecutado trabajos de intervención, supervisión de trabajos de restauración, dictámenes y el apoyo al área de monumentos históricos.

▪ **Conservación y restauración de 34 piezas cerámicas y 63 piezas de lítica prehispánica.**

La mayoría de las piezas cerámicas y de lítica pertenecen a la comunidad El Pericón, Tecoaapa, Guerrero, donde se dará apertura a un Museo Comunitario con las piezas restauradas de la colección. El resto de las piezas intervenidas pertenecen al Indeco, en Chilpancingo, Guerrero.

Se realizaron procesos de intervención tomando en cuenta la funcionalidad, siguiendo los lineamientos de restauración del INAH. Se realizó un registro fotográfico antes durante y después de procesos, limpieza, unión de fragmentos, reintegración estructural y cromática; El taller de restauración del centro INAH cuenta con el apoyo de dos estudiantes de servicio social de la Universidad Autónoma de Guerrero, supervisados por el Lic. Orendain.

▪ **Dictamen.**

2 pinturas de caballete del Museo José Juárez de la UAG.

5 esculturas de madera del Museo Regional de Guerrero.

Puertas y ventanas del Museo Regional de Guerrero, apoyando al área de monumentos históricos del centro INAH Guerrero.

1 retablo del siglo XVIII en el Templo de San Agustín en Tepoztlán, Municipio de Ahuacutzingo, Guerrero.

Dictamen de 6 esculturas religiosas de la iglesia de Santa María de Guadalupe, en Tehuixtla, municipio de Teloloapan, Guerrero.

▪ **Supervisión.**

Se realizó una supervisión de trabajos de intervención de 14 pinturas de caballete con el tema de la pasión de Cristo en el Templo de San Cristóbal en la comunidad de Mezcala, Municipio de Eduardo Neri, Guerrero.

▪ **Apoyo al área de monumentos históricos.**

El área de restauración colabora constantemente con las áreas de monumentos históricos y de arqueología, donde se ha brindado el conocimiento y capacitación para algunos procesos en los trabajos de intervención de monumentos con el Programa de Empleo Temporal (PET) 2013 que se realiza entre SEDESOL y el INAH Guerrero. Algunos de los monumentos que se intervinieron tienen la presencia de pintura mural tanto en interior como exterior del inmueble, herrería y puertas de madera antiguas, donde el área de restauración brindó asesoría para su intervención o protección durante los trabajos realizados en los inmuebles.

Se dio asesoría a los trabajos realizados en el Templo de San Agustín de Tepoztlán, Municipio de Ahuacutzingo, Guerrero, se cubrió el retablo para protegerlo de golpes y polvo durante la eliminación de aplanados en el interior. Asesoría en el templo de la comunidad de Cozoyoapan y Xochistlahuaca, municipio de Xochistlahuaca, en el Templo del Señor del Perdón en Iqualapa, Municipio de con el mismo nombre.

- **Difusión y educación en conservación**

Otras de las actividades que se está realizando por el área de restauración en todas y cada una de las visitas que realizó a las diferentes comunidades es la difusión y concientización de lo que es la conservación y restauración de bienes muebles e inmuebles, así como la importancia que tiene hacer este trabajo bajo un régimen institucional como lo es el INAH.

- **CENTRO INAH MICHOACAN**

José Antonio Guardado Huerta

- Reintegración cromática en cinco metros cuadrados de resane, en la pintura mural “La lucha contra la guerra y el terror”
- Apoyo al Rest. José Mendiola, para la preparación de logística para los trabajos de protección de los carruajes del Museo Casa Morelos
- Apoyo para el retiro de 120 metros cuadrados de cielo raso (blanco, de manufactura reciente) en el inmueble ubicado en madero oriente 369, oficinas del Centro INAH – Michoacán, con el fin de permitir al área de arquitectura, la revisión de la viguería del edificio. Trabajo a cargo del Rest Javier Salazar
- Apoyo en la fumigación del Archivo histórico, biblioteca y archivo musical de la Catedral de Morelia. Trabajo a cargo del Rest. Javier Salazar
- Actualmente se encuentra en Tlalpujahua apoyando a la Rest. Dalia Maisner en trabajos de conservación del artesón de la capilla de zapateros.

Gabriela Rincón Huarota

- Acondicionamiento de espacio para taller y preparación de materiales
- Elaboración de cámara para control de humedad relativa para secado paulatino de pieza cerámica con policromía, aun con bloque de tierra, proveniente de excavación. (Se realizará microexcavación al interior, toma de muestras, retiro de tierra del bloque y consolidación de la policromía)
- Se han trabajado nueve piezas arqueológicas provenientes de la excavación de cerro de chichimecas, con los siguientes procesos según cada caso:
- Identificación de fragmentos, armado para identificación de fondos y toma de muestras de material contenido en piezas prehispánicas
- Toma de fotografías y levantamiento de historias clínicas
- Limpieza de restos de material de excavación de cerámica prehispánica, algunas sin policromía y otras con dos y tres colores.
- Fijado de policromía
- Unión de fragmentos
- Colocación de costillas y Resane con pastas coloreadas.

• CENTRO INAH QUERÉTARO

Las siguientes actividades se realizaron por el Rest. Roberto Daniel Pliego Martínez, contratado por parte de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural-INAH, bajo la dirección de la Rest. María del Rosario Bravo Aguilar, responsable del Área de Conservación-Restauración del Centro INAH Querétaro, de acuerdo al programa presentado con antelación:

- Atención a solicitudes ingresadas a VUG y del Trámite INAH00-019. Apoyo en evaluación de 3 proyectos, 5 inspecciones, 3 supervisiones, 2 Constancias de terminación de obra, 3 reuniones de trabajo.
- Intervención directa: 1 Proyecto elaborado de la Serie de 8 pinturas de caballete: “Escenas de la Sagrada Familia”, atribuidas a Arellano del acervo del Museo Regional de Querétaro. 2 Obras en proceso de conservación. Pintura “Primera caída del Niño Jesús” (10-55514) y “Visitación de la Virgen a Santa Isabel” (10-55508) de la serie “Escenas de la Sagrada Familia”. Pintura: eliminación barniz oxidado, deyecciones y manchas; Marco: limpieza, eliminación de intervenciones, consolidación madera.
- Exposiciones temporales, atención a solicitudes de terceros:
15 Reportes de condición: fichas, fotografías, registro y apoyo para el embalaje.
3 obras verificadas por devolución de préstamo temporal.
2 pinturas conservadas: fijado de estratigrafía.
1 mueble. Sillón Neoprehispánico: Reporte de Condición, limpieza y lubricación madera.
- Apoyo a Servicios educativos del MRQ en revisar una colección de 6 trajes de chinaco donada al Área de Servicios Educativos. Elaboración del registro, de las fichas técnicas, revisión del estado de conservación, tomas fotográficas.
- Apoyo a la Administración del MRQ para conservación preventiva: Recorrido y asesoría para una fumigación general del inmueble y supervisión de fumigación

• MUSEO DE LAS CULTURAS DE OAXACA

Celia Analí Trujillo

Apoyo al proyecto de “Catalogación y Registro del Acervo del Museo de las Culturas de Oaxaca”, bajo la supervisión de la Arqlga. Laura Freyre, durante el periodo agosto-diciembre 2013, realizando las siguientes actividades:

- Captura de datos para el catálogo de la sala 7 Respuesta indígena
- Corrección y actualización de datos del cedulario de la sala de Temática de cerámica
- Registro de materiales de la sala 5 Contacto y conquista
- Investigación bibliográfica acerca de los objetos catalogados para complementar las cedulas.
- Cuantificación por salas y vitrinas de todas aquellas ya trabajadas, para realizar un comparativo del número de piezas trabajadas y por trabajar

- Verificación y actualización de información en bases de datos y cédulas del catálogo del acervo e ingresando registros fotográficos en todas las cédulas que así lo requieran.
- Edición de todos los registros fotográficos de las salas: 5 “Contacto y Conquista”, 6 “La Nueva Fe escribiendo el pasado”, “Temática de cerámicas”, “Temática de tallas”, “Temática de talabartería”, “La plástica”
- Catalogación de parte de los objetos de la sala de “Talabartería sala Temática”, inicio de la catalogación de los materiales localizados en la sala 3 del museo, pertenecientes a “Tesoros de la tumba 7 de Monte Albán”, logrando un 40% de objetos catalogados en dicha sala. En ambas salas colaboré en la catalogación, en la investigación bibliográfica y la edición de todos los registros fotográficos; también realicé una revisión de los registros fotográficos antiguos del catálogo y se llevaron a cabo mejoras y nuevos retoques de dichas fotografías. Ingresé todos los números de registro, hasta la fecha, en el catálogo y revisé los objetos que están pendientes por ser registrados en cada sala. Realicé el ordenamiento y clasificación de los objetos que forman lotes en las salas que hasta el momento se han trabajado.
- En el mes de octubre comencé a dar apoyo en la edición y manejo de las bases de datos así como también en la edición y retoque de los registros fotográficos, de algunos objetos arqueológicos resguardados en el Museo, concluyendo el año con un total de más de 600 registros fotográficos trabajados correspondientes a dichos materiales.