

N A Y A R I T



Instituto Nacional  
de Antropología  
e-Historia

## ANTECEDENTES

La inclusión de este centro de trabajo en los proyectos del Programa de Empleo Temporal (PET), para el cual se sumaron esfuerzos en apoyo a los que más necesitan ante la situación económica actual, fue meritoria, y hay que dar crédito a todos los trabajadores que, con el respaldo de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), dieron todo su esfuerzo y sus energías para que los proyectos se realizaran superando las metas establecidas.

La carencia de personal y las condiciones climáticas de la ciudad derivan en falta de mantenimiento apropiado y oportuno de los inmuebles, lo que provoca el deterioro principalmente de aplanados, techos y pintura de muros, todo esto aunado a los rezagos de reacondicionamiento de algunas áreas; gracias a la ejecución de estos proyectos se logró un importante avance en la corrección de algunos de estos problemas.

## Apoyo al patrimonio cultural arqueológico y museo

La ocupación del Valle de Ixtlán se inició con la cultura de Tumbas de tiro (200 a.C. a 500 d.C.), caracterizada por una arquitectura subterránea que consta de un tiro vertical y de una o varias cámaras funerarias en las que se enterraba a los muertos acompañados de una ofrenda fúnebre de cerámica de diversos materiales, como concha y obsidiana.

Debido a la vasta extensión territorial que tiene bajo su resguardo el Instituto (nueve hectáreas), este año se consolidó la delimitación de los terrenos donados recientemente por el Ayuntamiento, adjuntos a la zona abierta al público, además de continuar con el mantenimiento de las áreas de servicio para el visitante. A este ejercicio se destinaron 1 636 jornales y se inscribieron 16 beneficiarios, todos ellos de la localidad.

El mantenimiento de este Museo Regional contempló cuatro tareas principales: resane y pintura de muros y vigas de todo el inmueble; cepillado y lavado de relieves de cantera, pilares y columnas aparentes de cemento, remoción de aplanados dañados y restauración de los mismos y aplicación de impermeabilizante en las azoteas del edificio. Estas labores fueron realizadas por gente que se puso la camiseta de trabajo, entre las que destacan mujeres, adultos y jóvenes que contribuyen a la economía familiar y que al final de este proyecto se convirtieron en eso, "una familia".



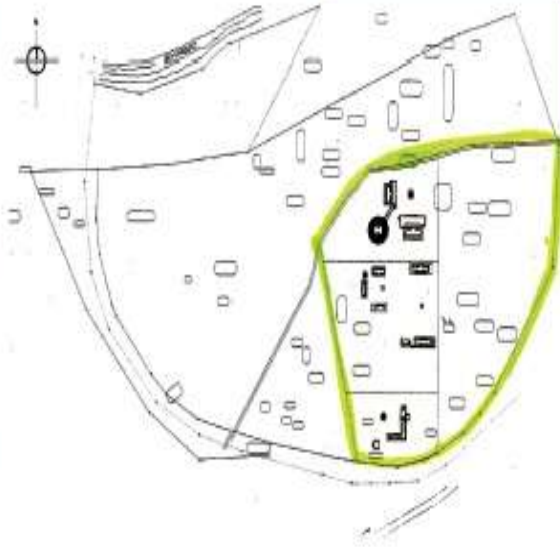
## CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO MENOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE IXTLÁN DEL RÍO, NAYARIT

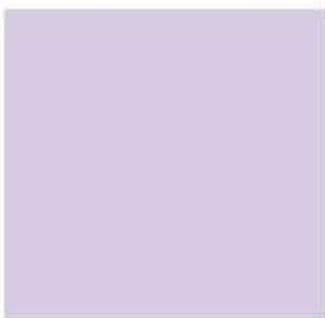
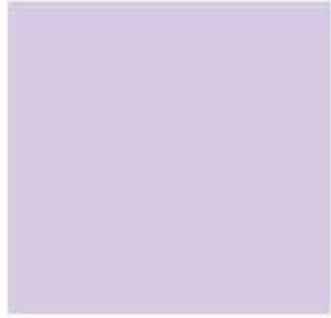
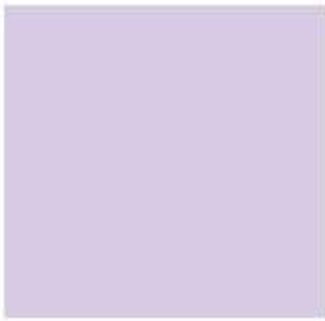
El sitio arqueológico se encuentra sobre la carretera internacional número 15, cuatro kilómetros al oriente de la cabecera municipal de Ixtlán del Río, y se le conoce localmente como "Los Toriles".

Se realizaron acciones de limpieza y desyerbe del área monumental abierta al público y de la de estudio; cajeteo, poda y regadío de árboles, rehabilitación del sistema de riego y remoción y reparación de cerca de piedra.

Es importante señalar que gracias al entusiasmo y constancia de todos los participantes, quienes se apropiaron del proyecto, se logró optimizar tiempo, por lo que las metas fueron cumplidas antes de lo previsto, conviniendo el centro INAH (apoyo de materiales) y los beneficiarios que se construyera otra fosa séptica con el propósito de brindar un mejor servicio a los visitantes, que se han venido incrementando año con año.

Es necesario reconocer la colaboración del encargado de la zona, el señor Rubén Aguiar Burciaga, así como de José María, Diego y Ramona, quienes brindaron su apoyo y disposición para el éxito de este proyecto.





## MANTENIMIENTO MENOR DEL MUSEO REGIONAL DE NAYARIT

Los trabajos de mantenimiento del Museo se iniciaron con la intervención de las fachadas sobre la calle Zapata y posteriormente sobre la avenida México. En estos trabajos se incluyen la remoción y el resane de aplanados dañados por la humedad, así como el cepillado de muros para retirar la pintura anterior; se cepillaron y lavaron los relieves de cantera; se pintaron la herrería y las puertas de madera; se reparó un bajante pluvial que afectaba el área de biblioteca y para concluir se aplicó pintura en toda la fachada.

Una vez terminada la parte externa, se continuaron los trabajos en el patio principal y en los pasillos de las plantas alta y baja; las labores se concentraron en cepillado y lavado de pilares y arcos aparentes de cemento; aplicación de pintura vinílica en vigas y muros y anticorrosiva en la herrería.

Se intervinieron siete salas de exposición, que requirieron mantenimiento menor, como resanes, aplicación de pintura en vigas, muros, puertas y ventanas; sin embargo, una de las sala (Aztatlan, en la planta baja) presentaba daños importantes en sus aplanados e instalaciones eléctricas, los cuales fueron corregidos. Para ello resultó indispensable retirar los cajones museográficos y las colecciones en exhibición, lo cual se realizó también en cada una de las salas intervenidas, para lo que se requirió del valioso apoyo de las áreas de Museografía, Almacén de bienes culturales, Restauración y Seguridad para el movimiento y resguardo del patrimonio cumpliendo con ello lo que establecen los lineamientos de seguridad para estos casos.

Los aplanados restaurados, al igual que las azoteas, que se impermeabilizaron, contribuían a la presencia de humedad debido a que los enjarres se encontraban agrietados por falta de mantenimiento y por problemas de accesibilidad para intervenirlos, en especial el área colindante del Pasaje Comercial México. La impermeabilización de las azoteas, se realiza periódicamente antes de la temporada de lluvias.

La contribución más importante de este proyecto fue la corrección, saneamiento, prevención y embellecimiento de este importante recinto cultural.



