

M O R E L O S



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

## ANTECEDENTES

**E**l Centro INAH-Morelos seleccionó tres tipos de monumentos y edificios históricos en los cuales fue posible aplicar el Programa de Empleo Temporal (PET). Desde luego, dicha elección partió de los objetivos esenciales del programa: atender con apoyos económicos a las personas afectadas por la baja oferta laboral y, de manera simultánea, contribuir a preservar el patrimonio cultural.

## Apoyo al patrimonio cultural arqueológico e histórico de Morelos

En las zonas arqueológicas de Chimalcatlán y de Chalcatzingo se logró la recuperación de áreas abiertas al público; la construcción de accesos y caminos de tránsito, la visita a las zonas y la rehabilitación y restauración de los monumentos arqueológicos más importantes.

Los inmuebles del siglo xvi intervenidos fueron los de Santo Domingo Hueyapan, San Juan Bautista Tetela del Volcán, Nuestra Señora de la Natividad de Tepoztlán y San Juan Bautista Tlayacapan. En estos casos, y tomando en consideración las necesidades propias de las comunidades, los recursos se dirigieron principalmente a la recuperación espacial y morfológica de los atrios, de los claustros y de las huertas pertenecientes a los conjuntos religiosos. Como se sabe, dichos espacios todavía hoy desempeñan un papel importante en las actividades litúrgicas de la comunidad católica. En los atrios se recuperaron y levantaron las bardas perimetrales; se definieron las dimensiones y forma de los pasillos procesionales y del pasillo central, y se restauraron las bases de las cruces atriales. De igual manera, se recuperaron y restauraron los corredores de los claustros y las dimensiones de las huertas.

Los trabajos de conservación de la hacienda de Chinameca se encausaron hacia la recuperación del acceso principal eliminando elementos constructivos ajenos al complejo. También se intervinieron y recuperaron los espacios abiertos que funcionaban como áreas de actividad y que hoy son zonas de amortiguamiento de la edificación.

Labores de conservación tuvieron lugar en la Casa de Morelos, Cuautla, donde, a fin de recobrar la fisonomía del inmueble, se intervino desde la estructura hasta los pavimentos y las cubiertas. Todo ello con el propósito de dignificar el edificio. Acti-

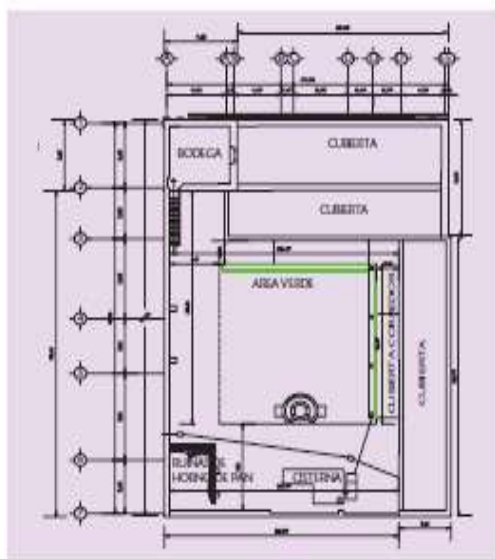
vidades similares se llevaron a cabo en el rescate de la casa de Zapata. Este conocido monumento, por haber sido el hogar del general Emiliano Zapata, forma parte del imaginario colectivo, no sólo de la población de Anenencuilco, también de todos los morelenses. Por eso, las labores se encaminaron a la definición del espacio y a la preservación del inmueble. Además, las poblaciones involucradas adquirieron conocimientos sobre las antiguas técnicas de construcción de los monumentos arqueológicos e históricos. Por otro lado, se cubrió el objetivo de conservar un buen número de zonas arqueológicas y monumentos históricos de la entidad.

## MANTENIMIENTO MENOR DEL MUSEO HISTÓRICO DEL ORIENTE, CASA DE MORELOS

Se intervino el inmueble de adentro hacia afuera corrigiendo los problemas de renovación de corredores y poda y limpieza del patio interior, limpieza de cubiertas y de teja en los corredores exteriores. Se efectuó la restitución de aplanados en los muros exteriores y posteriormente se aplicó una capa de pintura a la cal en colores neutros, tanto en exterior como en interior.

Se retiró el empedrado exterior para corregir sus pendientes y colocar la piedra de río ahogada con una sola cara. Se corrigió el contexto inmediato pintando las fachadas aledañas al museo tratando de homogenizar los colores.

El Museo volvió a tomar una forma más ordenada y limpia pues se arreglaron todos sus corredores interiores para facilitar el tránsito de personas; se restauraron todas las bardas interiores y exteriores y se aplicó una capa pictórica a la cal con colores de acuerdo con su temporalidad (ocres y óxidos); se limpiaron todas las cubiertas logrando cierta integración con el inmueble histórico y se retiraron, además, algunos anuncios; finalmente se pintó de una manera acorde y armónica con los nuevos colores del museo.

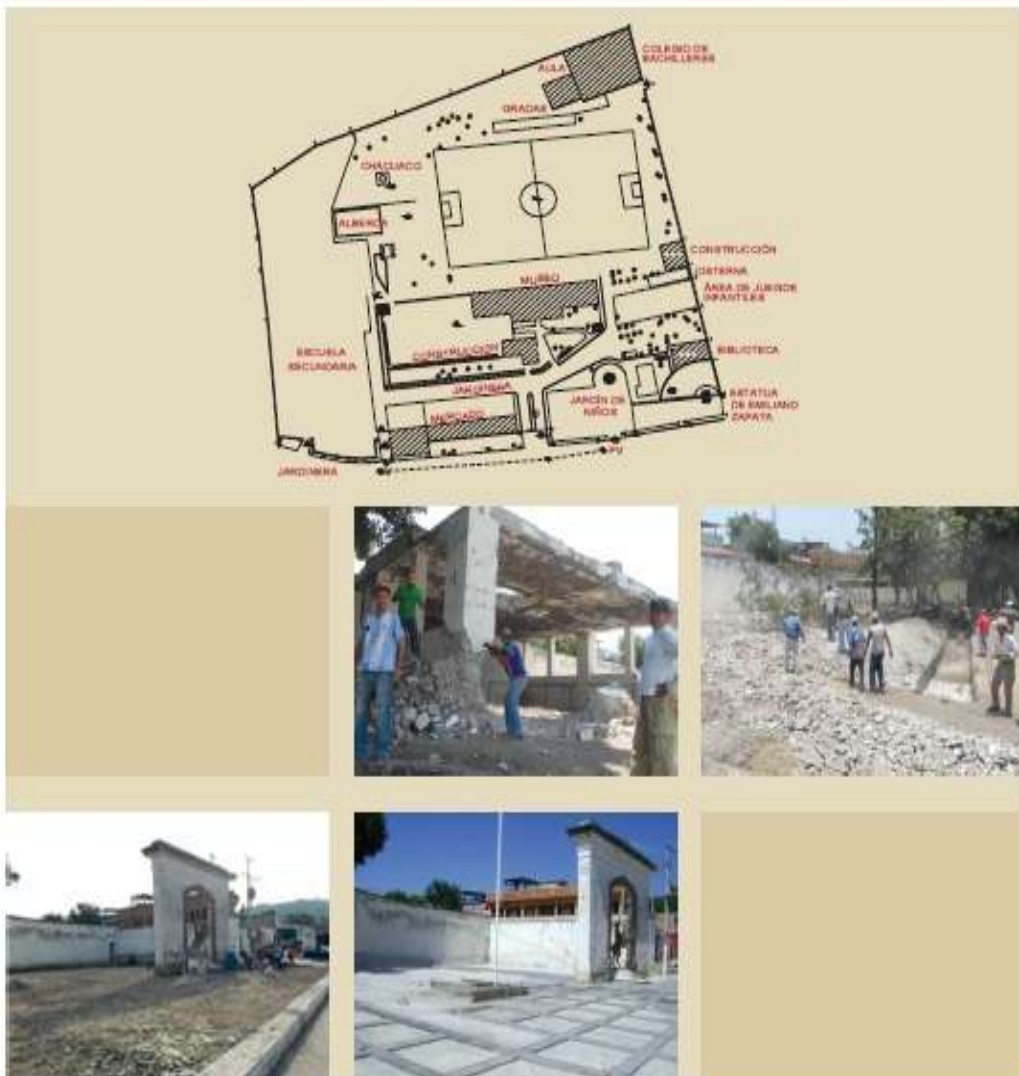


## MANTENIMIENTO MENOR DE LA EX HACIENDA DE CHINAMECA, AYALA

Se retiró manualmente todo el desperdicio con el apoyo de camiones para extraer la basura fuera del casco de la ex Hacienda y de los elementos de concreto armado, como vestidores, baños, mesetas, pisos, canchas de usos múltiples y estacionamientos.

Las portadas de accesos se limpiaron y se repusieron elementos constructivos faltantes, como cornisas y caballetes. Se levantaron los pisos prefabricados afectados para colocar un nuevo piso con material pétreo acorde con el monumento histórico.

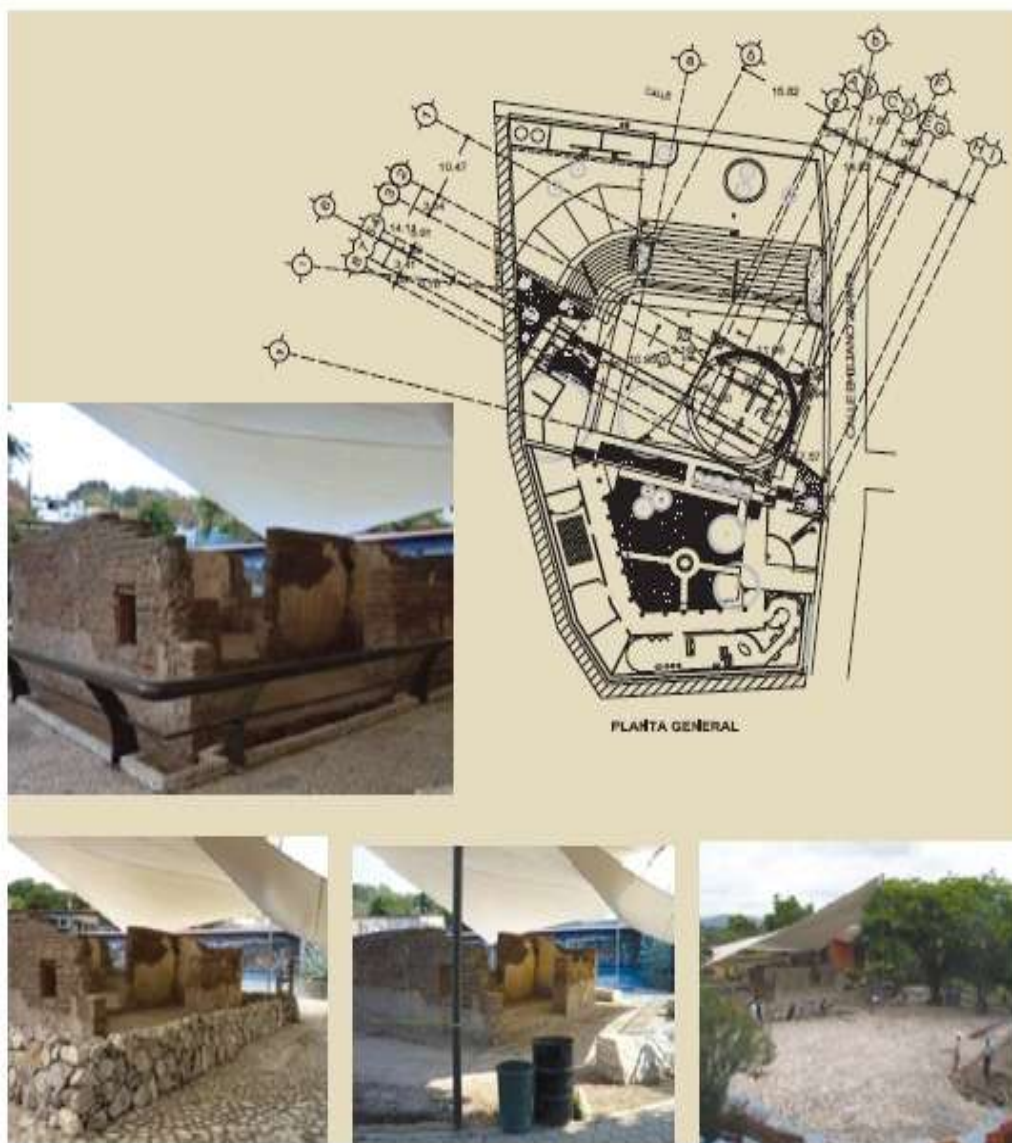
Las intervenciones se efectuaron con materiales y procedimientos tradicionales, con lo cual se busca crear y fomentar la conciencia entre los habitantes donde se localiza el casco de la ex hacienda y a las mismas autoridades municipales y locales de la importancia de llevar a cabo programas de beneficio a la comunidad en pro de la conservación de los monumentos históricos y de mantenerlos con intervenciones y materiales de fabrica para alargar su vida.



## MANTENIMIENTO MENOR DEL MUSEO DE ANENECUILCO, AYALA

Los trabajos de mantenimiento de la casa se llevaron a cabo con un grupo de 6 mujeres previamente capacitadas en la consolidación con agua de nixtamal, el resane con arcilla y la limpieza y consolidación del piso de tierra con ceniza de ocote y agua de nixtamal.

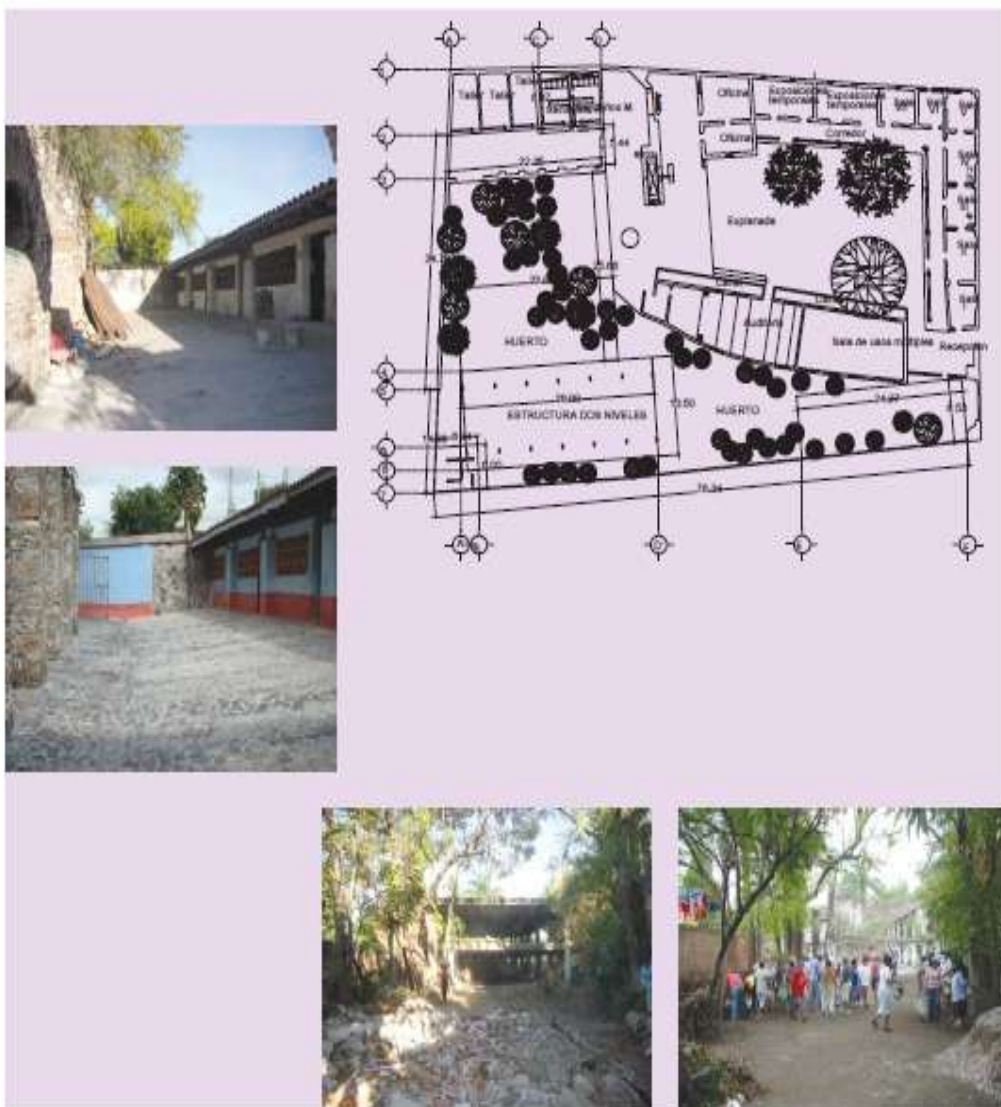
El trabajo del entorno se enfocó a la remoción de la barrera de protección de fierro, así como de los distintos pavimentos que rodean la casa. Además, se llevaron a cabo labores de mantenimiento y conservación preventiva de la casa de adobe del general Emiliano Zapata, pues se retiró el barandal para sustituirlo por un tecoral de piedra de la región y los pavimentos fueron cambiados en su totalidad por uno de piedras calizas de la región asentadas en una cama de arena y reforzadas con una junta de cal y arena.



## MANTENIMIENTO MENOR DEL EX CUARTEL DE EMILIANO ZAPATA EN TLALTIZAPAN

La capacitación de los participantes se basó en explicar las funciones que cada uno debía realizar y en darles a conocer los métodos y técnicas constructivas, así como en la enseñanza de la utilización de los materiales adecuados en relación con las proporciones y el uso de cada uno de ellos y su aplicación en los elementos a restaurar o remodelar.

Los principales logros obtenidos en este inmueble fueron la renovación de una parte olvidada del conjunto "El Huerto", donde se restituyeron los empedrados y los pisos y se dio una nueva imagen a la flora. Además, se pudieron recuperar áreas perdidas mediante la demolición de elementos ajenos al lugar y al contexto. Finalmente se restituyeron aplanados en muros colindantes y se renovó el color pintando a la cal.



## MANTENIMIENTO MENOR DEL EX CONVENTO DE SAN JUAN BAUTISTA, TETELA DEL VOLCÁN

En este ex convento se efectuó el retiro de elementos vegetales nocivos y se dio mantenimiento a los muros y a la superficie del atrio al eliminar mezclas disgregadas. Se llevó a cabo la búsqueda de los niveles originales de los pisos y se desalojó el material excedente. En el claustro bajo se retiró el material de desecho localizado en las habitaciones y se buscaron los niveles originales de pisos y pavimentos. Por último, se realizó la reposición de morteros, el recalce de faltantes en los muros y la recuperación de fachadas de la barda atrial, entre otras actividades.

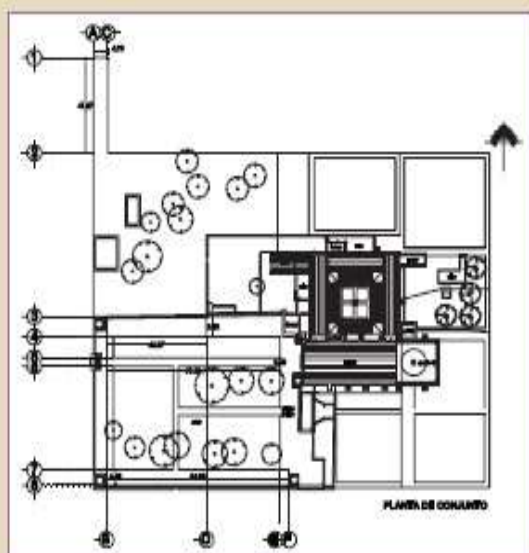






## MANTENIMIENTO MENOR DEL EX CONVENTO DE LA NATIVIDAD DE MARÍA, TEPOZTLÁN

Se repusieron los pavimentos del atrio en una primera etapa mediante la liberación de tierra y pasto para proceder con la nivelación, integración y rejunteo del empedrado. Se asentaron las piedras sobre una mezcla de cal, tierra de tepetate y granzón de tezontle negro y la junta se llevó a cabo con una mezcla de cal, tierra de tepetate y tepojal. El repello y consolidación de los muros colindantes del acceso norte se trabajó con pastas de cal, tierra de tepetate y arena de tezontle rojo. Por último se logró el rescate, resignificación y restauración de 2 500 m<sup>2</sup> de pavimentos del paseo procesional.



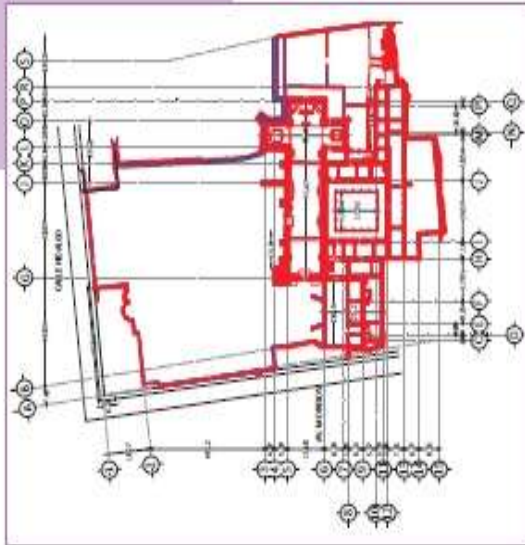
## MANTENIMIENTO MENOR DE LA CATEDRAL DE CUERNAVACA

Las cubiertas del templo y de la capilla de indios estaban atacadas por la humedad, por lo que, como solución, el obispado mandó aplicar pintura plástica por toda la parte exterior de las naves, con lo que se agravó el problema al encapsular la humedad, la cual afectó los aplanados y la obra mural que se ubica en muros y bóvedas del intradós. Para iniciar los trabajos se retiró la capa plástica en una superficie aproximada de 900 m<sup>2</sup> considerando la bóveda de la nave del templo y de la capilla de indios, lo cual se realizó a base de charrascas por el extradós de las bóvedas sin afectar los bruñidos existentes.

Se retiraron los arbustos de las salidas de agua pluvial por medio de andamios metálicos de alturas considerables para eliminar la vegetación, lo que se realizó con el uso de amés para seguridad del personal.

El inmueble ha recuperado su fisonomía arquitectónica en cuanto a acabados y su protección original al aplicar una capa protectora contra las lluvias a base de encalados, lo que evitará el paso de la humedad concentrada en las bóvedas

del templo y la capilla de indios impidiendo la afectación de la pintura mural del interior de la nave.

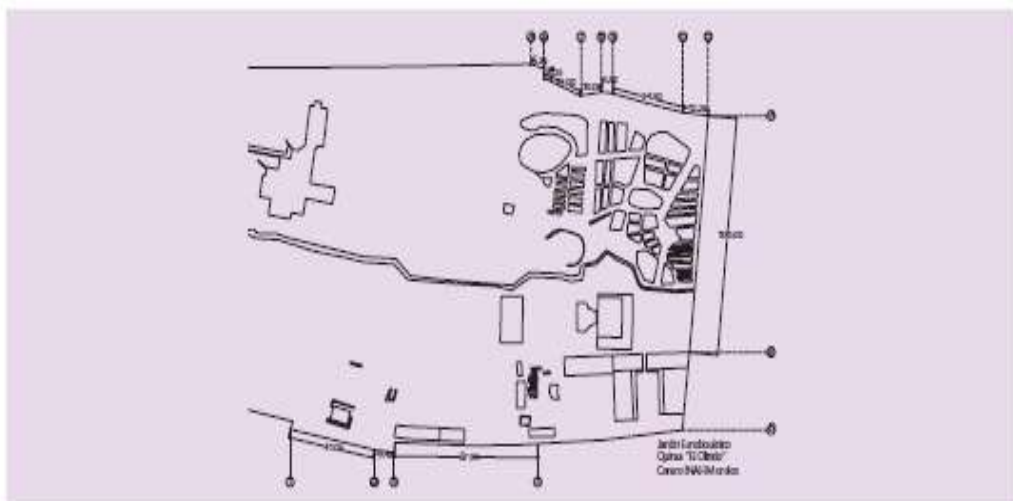


## MANTENIMIENTO MENOR DE LA QUINTA EL OLINDO, "CASA DE MAXIMILIANO"

La conservación de las bardas de colindancia de adobe hizo necesario aplicar aplañados en las partes bajas del interior y del exterior, para evitar el desgaste del adobe, con materiales y procedimientos tradicionales. Se repusieron los faltantes de caballete de ladrillo con su mismo sistema constructivo; el retiro de la vegetación se hizo de forma manual y constante durante el programa debido a la temporada de lluvias.

En las cubiertas se retiraron las tejas de media caña para cepillarlas y posteriormente colocarlas a una altura promedio de 8 metros; previamente se trató la superficie de la cubierta sellando o calafateando las fisuras, afinándola al retirar las capas asfálticas anteriores y reponiéndola finalmente. Los pisos se trabajaron en las zonas afectadas con material de barro o de piedra bola de mina asentada en una cama de mezcla de cemento.

El rescate del inmueble incluyó la conservación de sus bardas de colindancia a base de elementos de tierra con sus alturas originales, la integración a su entorno urbano natural y la preservación del jardín etnobotánico y de las áreas de oficinas. Otro logro fue mostrar a los trabajadores la importancia de la definición apropiada de los materiales para la conservación de inmuebles considerados monumentos históricos.



## MANTENIMIENTO MENOR DEL EX CONVENTO DE SAN JUAN BAUTISTA, TLAYACAPAN

La estrategia a seguir en este ex Convento fue dar a los participantes del programa capacitación permanente acerca de cómo aplicar los materiales y procedimientos de intervención, como si fuera un principio de restauración, así como proveerles de materiales adecuados para que la producción y el avance de la metas fuera continuo. Los principales logros fueron concientizar a la gente de la necesidad de cuidar los trabajos realizados para que puedan perdurar. Las metas se alcanzaron al 100% de lo proyectado.

Más allá de lo proyectado se trabajaron los caminos procesionales del atrio, elementos fundamentales de una iglesia, se protegieron las cubiertas de posibles filtraciones de agua y se levantó un muro de delimitación.



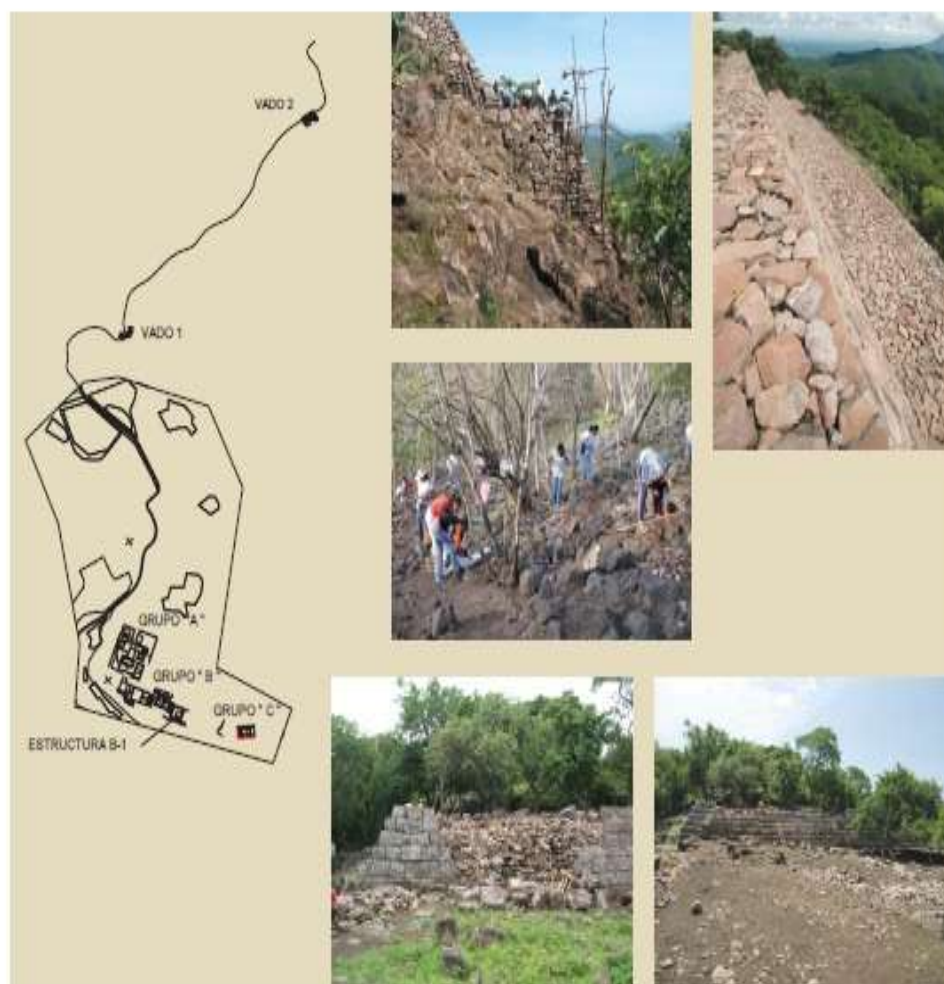
## MANTENIMIENTO MENOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHIMALACATLÁN FASE 2, TLAQUILTENANGO

En Chimalacatlán se llevaron a cabo frecuentes trabajos de mantenimiento en aproximadamente 20 hectáreas; se desarmaron los derrumbes, llevando el debido registro, y se restituyeron el material de relleno, los sillares megalíticos y sillares, rellenos y piedra careada para estabilizar las estructuras. Lo mismo se llevó a cabo en los cuerpos del basamento C1.

Se efectuaron exploraciones arqueológicas controladas por medio de retícula y calas estratigráficas para definir el templo; además se construyeron empedrados y muros de contención de los vados de la terracería de acceso a la zona dejando las estructuras libres de maleza y de flora invasiva.

Se trabajó en la recuperación de datos y materiales arqueológicos producto de excavaciones controladas y se realizó la delimitación y protección de la zona arqueológica por el lado poniente.

Por último se desarrollaron labores de protección y conservación del museo de sitio y de los vestigios localizados en la terraza contigua.



## MANTENIMIENTO MENOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE XOCHICALCO FASE 2, MIACATLÁN

Se dio mantenimiento menor y consolidación, renivelación y reintegración de los basamentos, paramentos y estructuras de la sección este del Cerro de la Bodega de la Zona de Monumentos Arqueológicos de Xochicalco. Adicionalmente se logró la conservación del sitio dando estabilidad a los basamentos, paramentos y estructuras.



## MANTENIMIENTO MENOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CHALCATZINGO, JANTETELCO

Se consolidaron las estructuras del Juego de pelota y de la Plaza principal; se efectuaron exploraciones arqueológicas controladas por medio de retícula y calas estratigráficas; con el propósito de proteger el polígono de la zona se trabajó la barda perimetral poniente; se levantó el muro del Museo de Sitio para contener el relleno de la terraza localizada al oriente del edificio.

Por otra parte, se trazaron senderos de acceso y de recorrido de la zona arqueológica con piedra y morteros de caliza y arena, sin afectar los posibles vestigios arqueológicos que existan bajo el nivel del terreno, y se dejaron las estructuras libres de maleza y de flora invasiva.

Finalmente se consignaron datos y materiales arqueológicos producto de excavaciones controladas.



## MEJORAMIENTO DE FACHADAS E IMAGEN URBANA DEL POBLADO DE TETECALA

Se limpiaron las fachadas para determinar cuáles aplanados se encontraban en mal estado y restituirlos con mezcla nueva. Una vez colocados los aplanados, se procedió a aplicar pintura vinílica o a la cal, según se tratara de inmuebles históricos o no.

Las metas alcanzadas más importantes fueron que el corredor principal de acceso al poblado ha recuperado una imagen urbana acorde, con colores homogéneos y publicidad controlada para poder apreciar las fachadas de los inmuebles históricos, y la recuperación de espacios perdidos por el deterioro.

Asimismo se logró reponer puertas de madera en mal estado y el color de la herrería de las ventanas exteriores, con lo que se obtiene una buena integración de color y armonía en las fachadas del poblado.

