

D U R A N G O



Instituto Nacional  
de Antropología  
e Historia

# Centro INAH Durango

## ANTECEDENTES Y APOYO AL PATRIMONIO CULTURAL HISTÓRICO DE DURANGO

La problemática en El Pueblito, municipio de Durango, en materia de conservación era la falta de mantenimiento, principalmente en la torre del campanario inconclusa, pues únicamente estaba construido el primer cuerpo. En el interior se observó el mal estado del piso, debido a asentamientos diferenciales, lo que provocaba un desnivel muy marcado hacia el oriente; además, el piso correspondía a una época posterior al templo y era de mala calidad.

En la ex Hacienda de Huichapa, el problema era el rescate y la reconstrucción de la Casa Grande mediante la limpieza y el retiro de escombros, propio del deterioro de la construcción, hasta lograr el descubrimiento de los cimientos originales, el rescate y la reconstrucción de muros, el diseño original de los elementos de cantera y el techo de toda el área de construcción.

La zona arqueológica de La Ferrería ocupa una área aproximada de 52 hectáreas, que corresponden casi totalmente a la superficie de un pequeño cerro al que el arqueólogo estadounidense Alden Mason mencionó como Cerro de Ayala y su coterráneo, Charles Kelley, renombró como sitio Schroeder. Se trata de un lugar con numerosas plataformas, que se encuentran sobre todo en las laderas, en especial en su lado norte, si se cuentan dos áreas en ambas cumbres del cerro donde se ubican algunas de las estructuras más importantes. El sitio La Ferrería se encuentra en la actualidad prácticamente conurbado con la ciudad de Durango y el poblado del mismo nombre, el cual fue conocido antiguamente como Piedras Azules, cambiando a Ferrería por el establecimiento en ese lugar, durante el siglo XIX, de una fundidora de metal. Actualmente se está convirtiendo en un referente cultural de la sociedad duranguense por la cercanía del sitio arqueológico con la ciudad, caso único en el norte del país. Este hecho ha significado un importante ascenso en el número de visitantes a La Ferrería, pasando de aproximadamente 13 500 en 1999 a cerca de 20 000 en 2007. Este aumento se debe al importante trabajo de investigación y conservación del sitio que se ha realizado en las últimas dos décadas. Sin embargo, este aumento de visitantes ha acarreado algunos problemas, por ello el presente proyecto busca enfrentar esa problemática de conservación y manejo. Además, el sitio fue declarado Zona de Monumentos Arqueológicos el 6 de enero de 2002, así, los principales objetivos del PET fueron la adecuación y construcción de caminos, andadores y escalinatas, y el mantenimiento de los ya existentes, así como la limpieza y consolidación de estructuras, la colocación de protección a los petrograbados, la remoción de cemento y la creación de señalamientos de la zona arqueológica.



Por su parte, la ex Hacienda de Navacoyán presentaba una situación de insuficiencia evidente para convertirla en el primer Museo Regional del Camino Real de Tierra Adentro, pues aún le faltaban muchos detalles y acabados para cumplir con el objetivo de recuperar el espacio. Fue necesario levantar una barda perimetral, pues no existía más que una malla ciclónica como protección, con ello se eliminó el problema de que penetraran personas extrañas a provocar destrozos en el inmueble. Dicha barda debió hacerse de acuerdo con el diseño original. Al mismo tiempo se repuso toda la herrería de puertas y ventanas, pues en algunos casos ya no existían y en otros, estaban en muy malas condiciones.

También se colocó piso de cantera en los patios, tanto el interior como el exterior, pues solo existía piso de tierra. En el interior de la ex Hacienda habían desaparecido puertas y ventanas de madera en todas las habitaciones, por lo que no era posible controlar entradas y salidas, además del problema de la limpieza pues al estar expuestas siempre había basura y polvo. Otro problema importante fue el de la cantera pues había muchas piezas dañadas o rotas, y otras que requerían inmediata intervención, ya que de no hacerlo podrían venirse abajo al faltar el emboquillado. Por último, no se contaba con electricidad en la ex Hacienda, lo cual resultaba indispensable para montar en dicho lugar un Museo Regional que le diera vida no sólo al monumento, sino al poblado en general.

El inmueble Labor de Guadalupe corresponde a una capilla de planta rectangular compuesta por atrio, sotocoro y coro, campanario, nave, presbiterio y dos habitaciones posteriores o sacristía. Se encontraba en condiciones ruinosas y hubo que realizar un importante trabajo de mantenimiento e incluso de reconstrucción.

Para la ex Hacienda La Saucedá, se analizó la posibilidad de conservación de un monumento histórico y se llevaron a cabo labores de recuperación.

A pesar de las condiciones en que se encuentran los edificios que componen la Hacienda de la Santísima Trinidad de la Labor de España, no están abandonados en su totalidad, aunque era notable la falta de mantenimiento en la mayoría de sus áreas. Encontramos falta de aplanados en varios de los muros exteriores y el resto en muy malas condiciones; la mayoría de las bajadas pluviales también estaban en mal estado e inclusive faltaban muchas de ellas en varios de sus muros, lo que provoca daños al quedar expuestos directamente al agua.

El templo de la Limpia Concepción Orizaba se compone de un solo cuerpo que es la capilla. Se localiza en el poblado de Orizaba, Poanas. En la parte poniente cuenta con un ábside ochavado limitado al norte y al oriente por tierras ejidales; por la parte sur limita con las antiguas trojes de la ex Hacienda de La Concepción. El sistema constructivo del templo es a base de muros de adobe, con excepción del pórtico y los enmarcamientos, que se fabricaron con cantería; su torre está hecha de cantera y ladrillo.

En la Casa Grande de la ex hacienda de Palmitos se realizaron labores de limpieza y retiro hasta lograr el descubrimiento de los cimientos originales, el rescate y la reconstrucción de muros, reposición de elementos de cantera de acuerdo con el diseño original y del área de construcción.

En San José de Avino el problema en materia de conservación era la falta de mantenimiento, principalmente de aplanados en los muros exteriores, la presencia de flora parásita, la falta de pintura a la cal y la disgregación de elementos de cantería.



En el interior se observó acumulación de polvo en los retablos y pinturas de caballete y falta de mantenimiento en la carpintería y de pintura en muros.

## EL PUEBLITO

Se valoró el estado del inmueble mediante un levantamiento fotográfico de los daños y deterioros. Una vez que se tuvo esta información, el criterio que se siguió fue apegado a los procedimientos constructivos originales, básicamente en la reconstrucción de cantera de la torre campanario, así como la nivelación y restitución del piso en el interior del templo. Se limpiaron las bajadas de agua y azoteas, se quitó flora parásita de pretilos, azoteas y bajadas y se limpiaron los jardines aledaños.



## FERRERÍA

Para la construcción de los andadores y la consolidación de las estructuras se contrató personal que, además, colocó techos de carrizo para proteger tres áreas de petrograbados.



## EX HACIENDA DE HUICHAPA

De acuerdo con los procedimientos constructivos originales se llevó a cabo el rescate de cimientos a base de piedra y lodo, así como el de muros mediante rajueado de piedra y cal; se reconstruyeron muros con abobe y lodo y se realizaron trabajos para el rescate y la restitución de los elementos de cantera, del techo de vigas y la cubierta de madera. Los muros se enjarraron de manera rústica a base de cal y posteriormente se pintaron según el procedimiento original (cal, nopal y sal).



## EX HACIENDA DE NAVACOYÁN

Se efectuaron trabajos de limpieza en las zonas de intervención; las actividades principales fueron la construcción de la barda perimetral y el trabajo en la explanada de cantera del patio exterior, así como en las banquetetas. La barda perimetral pudo reconstruirse gracias a una fotografía antigua, que permanecía bajo resguardo en la fototeca del INAH, en la que se aprecia claramente su imagen; además, se encontraron restos de sus cimientos. También se niveló el terreno y se despejaron las salidas de agua correspondientes para evitar inundaciones.



## LABOR DE GUADALUPE

Se llevaron a cabo trabajos de mantenimiento al inmueble, que se encontraba en franco estado de ruina pues había perdido totalmente el muro sur en el tramo correspondiente a la nave y al coro; los muros de las habitaciones posteriores presentaban serios daños por la pérdida del amarre. Faltaban las cubiertas en el 100% del inmueble, el cual presentaba daños en los muros por falta de material en la parte superior y en la gran mayoría de los aplanados; había abundante vegetación parásita y una gran acumulación de escombros, principalmente en las habitaciones posteriores, así como en el extremo sur del inmueble.



## LA SAUCEDA

Principalmente se restauró la parte más dañada del inmueble rehaciendo los muros de adobe y los techos de vigas originales. Se recuperaron los enmarcamientos, los arcos, los repisones, los canalones y los balcones de cantera, así como las rejas de protección, todo de acuerdo con los modelos originales del inmueble.



## HACIENDA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE LA LABOR DE ESPAÑA

Se dio mantenimiento a las cubiertas en forma de "L"; las de la mayoría de las habitaciones anexas al segundo patio se encontraban también en muy mal estado y hubo que sustituir las vigas dañadas. Los pisos de casi toda la Hacienda se encontraban en muy malas condiciones y, además, se observó que los materiales variaban tanto en forma como en estilo, ya que encontramos firmes de concreto, así como pisos de piedra y de ladrillo de diferentes dimensiones. En la capilla se retiró la cubierta antigua a base de vigas de madera y se colocó una losa de concreto a un nivel inferior al original, la cantera de los altares estaba en muy mal estado, así como el piso.





## TEMPLO DE LA LIMPIA CONCEPCIÓN ORIZABA

La mayoría de sus muros y pisos se encontraban destruidos por la proliferación de vegetación, así como por la intervención de la gente que busca tesoros, así que se procuró, y se logró, aprovechar al máximo los recursos que proporcionaron SEDESOL y el INAH.



## EX HACIENDA DE PALMITO

Al realizar una valoración del estado que guardaba el inmueble se tomó la decisión de realizar los trabajos de mantenimiento con apego a los procedimientos constructivos originales. El trabajo consistió básicamente en el rescate de cimientos a base de piedra y lodo; el rescate de muros mediante rajueleado de piedra y cal, la construcción de muros con adobe y lodo y el rescate y restitución de los elementos de cantera, del techo de vigas y la cubierta de madera.



## SAN JOSÉ DE AVINO

Se realizó una valoración del inmueble y se determinó utilizar los procedimientos constructivos originales para la reposición de aplanados faltantes o en mal estado, asimismo se trabajó la cantería restituyendo y modelando las piezas que se encontraban deterioradas por permanecer a la intemperie.

