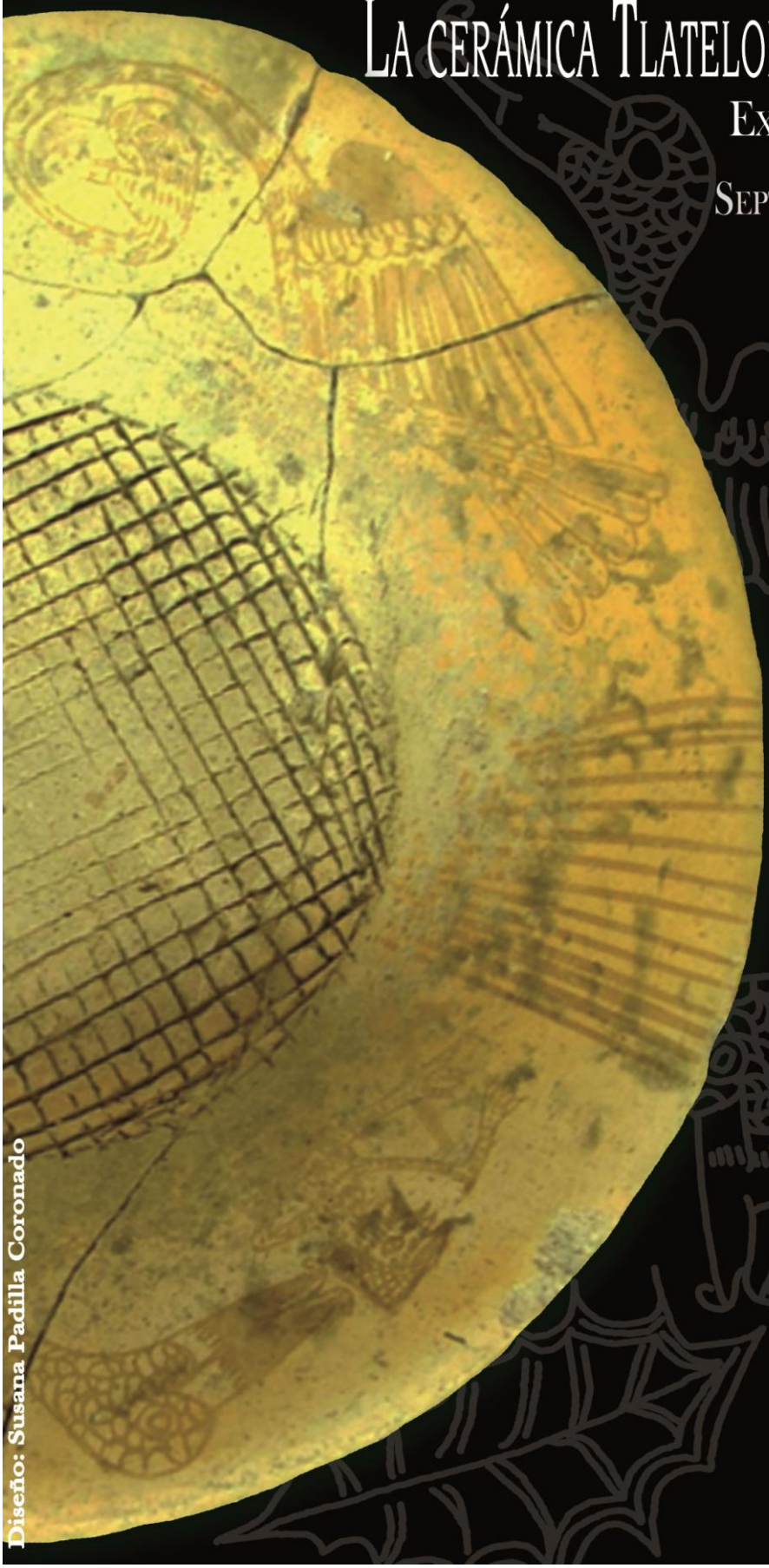
SEP
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

CONACULTA
INAH

La cerámica Tlatelolca en el Tiempo

Exposición temporal

Septiembre - Diciembre
2013



Zona Arqueológica
Tlatelolco
y
Museo del Tecpan

Entrada libre

www.tlatelolco.inah.gob.mx
www.zatlatelolco.inah.gob.mx
@ZA_Tlatelolco

Eje Central "Lázaro Cárdenas" S/N
Nonoalco-Tlatelolco, 3a. Sección
C.P. 06900, Del. Cuauhtémoc
za.tlatelolco@inah.gob.mx

Diseño: Susana Padilla Coronado

La cerámica Tlatelolca en el tiempo

Los alfareros mexicas

Con el paso del tiempo los utensilios que usamos de manera cotidiana (en la vida diaria), van cambiando de forma, diseño y decoración.
En la época prehispánica los alfareros, las personas dedicadas a la fabricación de vasijas, crearon piezas con diferentes formas y funciones, algunas de las cuales fueron decoradas con gran destreza y elaboración.
Los elementos que forman estas decoraciones fueron también cambiando a lo largo del tiempo que duró el desarrollo de la sociedad mexica y puede observarse su permanencia incluso en los primero tiempos de la Colonia.

De las primeras manifestaciones del ser humano al modificar su medio ambiente, surge la alfarería la cual se hace indispensable para el hombre ya que se relaciona con su alimento, bebida, vida cotidiana y religión.
La cerámica nos narra y da conocer el nivel de desarrollo de las antiguas sociedades, desde su forma, la pasta y el engobe no solo nos describe los materiales sino también refleja los procesos de elaboración, su desarrollo tecnológico, su temporalidad reflejado en la decoración de sus recipientes y hasta como manifestación de su concepción religiosa.

Tipos y diseños

Para poder explicar el curso de los grupos sociales prehispánicos, el trabajo arqueológico se apoya en el conocimiento de este tipo de cambios que se observan en los materiales que se recolectan. A esta observación y clasificación de diferencias y similitudes entre los fragmentos de cerámica de diferentes tiempos y lugares se le conoce como *tipología*; esto permite establecer secuencias que se emplean en la investigación para identificar procesos de permanencia y transformación en las sociedades.
En el caso de la cerámica que emplearon los grupos mexicas, destaca aquella de color anaranjado que tiene decoración en color negro ya que pueden observarse diferencias en los diseños a lo largo del tiempo.

El estudio y la clasificación de la cerámica mexica se llevan a cabo desde la primera mitad del siglo XX. Y es a partir de los trabajos de investigadores como Eduardo Noguera, Manuel Gamio, George C. Vaillant, Antonieta Espejo y José Luis Franco, que podemos entender los diversos tipos y tiempos de este material arqueológico.

Cuando se habla de los diversos *"Tipos"* de cerámica que se encontraron en algún lugar y contexto específico, es importante saber que aquellos nos pueden referir a periodos históricos específicos en mayor o menor medida.

A continuación se presenta una de las propuestas de periodización de la cerámica mexica Azteca Negro sobre Anaranjado.

-Azteca I: 900-1200 d.C.
-Azteca II: 1200-1400
-Azteca III: 1300/1400–1521 (Conquista)
-Azteca IV: Siglo XVI

AZTECA I. Trazos fundamentalmente gruesos que reproducen motivos naturalistas y geométricos en el borde o cuerpo internos.

En Tlatelolco son pocos los ejemplos de esta primera cerámica azteca, pero podemos observar elementos de su decoración típica en ciertas piezas que podemos considerar de transición entre lo Azteca I y lo Azteca II.

AZTECA II. Tiene dos estilos:

*Caligráfico con elementos curvilíneos, círculos y ganchos.

*Geométrico con diseños cubrientes que presentan abundantes líneas delgadas y gruesas que enmarcan elementos ornamentales. En este caso, se presenta un ejemplo de cerámica de transición Azteca II-III, en el cual se observan las líneas gruesas características del Grupo II, pero con diseños que se verán comúnmente en el Azteca III.

Azteca III

Dada la variedad de las características que pueden observarse en este tipo de cerámica, esta ha sido dividida para su estudio en Azteca III Temprano y Azteca III Tardío, según algunos autores.

Dentro de la cerámica Azteca III Temprana se observa la continuidad de elementos que se aprecian en los diseños del Grupo II. Como primer ejemplo se puede mencionar que las cenefas se mantienen como elemento clave de la decoración; aunque los diseños muestren variaciones pueden distinguirse aspectos característicos como los que se observan en esta pieza.

En el conjunto de los tipos Azteca III Temprano se encuentra una mayor cantidad de cajetes de silueta com puesta.

En cuanto al conjunto que se conoce como Azteca III Tardío una de las características principales en cuanto a los diseños que la decoran es que pueden ser considerados como una síntesis o simplificación de los que se han empleado previamente. Los trazos son regulares y finos como se puede observar.

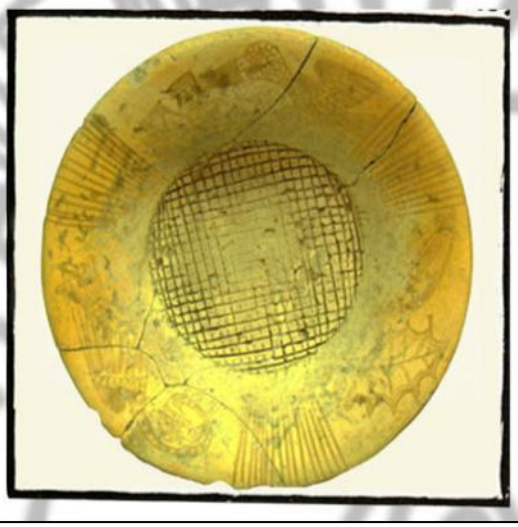
Otras de las particularidades de la cerámina Azteca III Tardío, son las nuevas formas de soportes que se encuentran en varias piezas, y el hecho de que se compone por siluetas esbeltas de paredes delgadas.

El estilo Azteca III, principalmente el tardío, puede ser considerado como el que mayor refinamiento en cuanto a la manufactura y la decoración presenta. La profusión de diseños y elementos decorativos se puede observar particularmente en la forma de molcajetes trípodes.

Con la llegada de los españoles, y la introducción de una nueva estética y tecnología en las vajillas de la Nueva España, la alfarería mexica se transformó, sin embargo no desapareció. En Tlatelolco se conservan una cantidad considerable de ejemplos de cómo la tradición alfarera indígena se fue combinando con las ideas españolas.

En principio, se reconoce el estilo Azteca IV con lo que se puede considerar como una decadencia en la ejecución de los diseños indígenas en la cerámica, observable principalmente en la intruducción de líneas gruesas que se integran a los elementos de tradición mexica.

Posteriormente se reconoce el mismo estilo con la integración de elementos naturalistas de corte europeo en la cerámica de tradición prehispánica, como aves, peces o flores separados por grupos de líneas verticales. A esta intregración estilística puede agregarse en cuestión morfológica la innovación en los soportes, principalmente los conocidos como "antena de mariposa".



La cerámica Tlatelolca en el tiempo

CAPÍTULO XXIII

DE LOS QUE HACEN LOZA, OLLAS Y JARROS, Y DE LOS QUE HACEN CHICUITES Y PETACAS

Olleros

1. El que hace loza, vende ollas, tinajas, cántaros, cantarillos, bacines, braseros, vajillas bruñidas; y todos los vasos de cualquier manera, cucharas, cazuelas, candeleros, unos bien cocidos, y otros mal, unos resquebrajados del fuego, y otros medio cocidos, y porque no están bien sazonados, o cocidos, y tiene mal sonido, y porque parezcan buenos y muy bien cocidos, échales algún color encima o tíñelos con amarillo.

Que venden comales

2. El que vende comales que son tortas de barro cocido, para cocer las tortillas en ellas, moja muy bien la tierra y la soba y mézclala con el flojel de las espadañas, y así de ella, así beneficiada, hace comales, adelgazando y allanándolos muy bien y acicalándolos, y después de que están ya muy bien aparejados, para cocerse, mételos en el horno, calentándole muy bien; y viendo que están bien cocidos, manda apagar el fuego del horno y así los comales que vende son buenos, y tienen buen sonido, bien fornidos, y recios. A las veces vende los que no están bien cocidos, medio prietos, o de mal color, que tienen mal sonido por estar quebrados, hendidos o resquebrajados del fuego.

Texto tomado de:
Historia General de las cosas de la Nueva España, de Fray Bernardino de Sahagún, pág. 571.

Imagen tomada de:
Códice Florentino, de Fray.Bernardino de Sahagún