

**REHABILITACIÓN DE BANCAS**

Se rehabilitaron las bancas que se localizan en el interior de la zona arqueológica, en las áreas de los Patios Hundidos y el Templo del Ocaso.



Banca en los Patios Hundidos.



Bancas en el Templo del Ocaso.



## PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO MENOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE OXTOTITLÁN

### ANTECEDENTES

La cueva de Oxtotitlán, localizada en tierras de Acatlán, municipio de Chilapa de Álvarez, Guerrero, forma parte del área ritual de un extenso asentamiento prehispánico con importante ocupación olmeca y actualmente constituye un sitio de alto significado cultural, tanto en el ámbito regional como nacional e internacional.

Oxtotitlán es relevante por sus pinturas rupestres plasmadas en varios paramentos de la cueva y en un frente rocoso, pues representa un excepcional testimonio del pasado de la región con una antigüedad que se remonta a los años 1000/900-700/600 a. C. La importancia de este sitio se hizo notoria desde finales de los años sesenta, cuando empezó a estudiarla David Grove, quien señaló la relación de las pinturas con aspectos vinculados con la lluvia, el agua y la fertilidad.



Visitas guiadas en la zona arqueológica de Oxtotitlán con gente de la comunidad.



No obstante su importancia, Oxtotitlán sufrió graves deterioros debido a la intemperie, el abandono, la acumulación de basura, así como pintas vandálicas, y se encontraba en riesgo de perderse, por lo que fue incluido en la lista de “Los 100 sitios en mayor peligro a nivel mundial” del Programa *World Monuments Watch*. Desde 2003 se desarrolla el *Proyecto de conservación integral del sitio de pinturas rupestres de Oxtotitlán*, impulsado por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, en colaboración con el Centro INAH Guerrero y otras instancias, como son grupos organizados, pobladores de Acatlán y voluntarios en general, con la finalidad de recuperar este valioso patrimonio rupestre. El proyecto interdisciplinario comprende actividades tanto en los ámbitos de protección y saneamiento del sitio como de investigación, conservación y restauración de las pinturas, además de desarrollar actividades encaminadas a la generación de corresponsabilidad social.

La cueva consta de dos grutas: Norte y Sur, y un grupo central, alineadas a lo largo de un pasillo; en ellas se distribuyen 10 paneles con pinturas rupestres. Al visitar la cueva se puede recorrer la Gruta Norte, en donde las pinturas son principalmente monocromas en negro y los diseños en su mayoría naturistas. En esta gruta se aprecian cuatro paneles con pinturas; continuando por un paso estrecho, el recorrido lleva a la Gruta Sur, en donde predominan los diseños de pequeñas dimensiones, abstractos y de color rojo. En un frente rocoso asociado a la cueva se encuentra el Grupo Central que se compone de dos pinturas, que son las más complejas y las de mayores dimensiones de todo el sitio. Se trata de pinturas policromas en las que destacan los colores rojo, verde, blanco y ocre. Estos complejos rocosos se encuentran rodeados de vegetación y en la ladera de una montaña.

Durante los dos meses de actividades se contrató a 12 personas. Uno de los primeros resultados fue la oportunidad de realizar visitas guiadas, así como la custodia de la zona, lo que ha impulsado el reconocimiento del sitio en el municipio y en los alrededores. Otro avance productivo fue la conservación de la zona gracias a la señalización por medio de la colocación de señalamientos en el camino de Chilapa a las cuevas y la limpieza y colocación de cédulas de localización del sitio. También se pue-



Colocación de señalamientos y cedulaje.





Cueva de Oxtotitlán.

de agregar que se aprovechó el programa para llevar a cabo el saneamiento de la zona limpiando los andadores y las escaleras; asimismo, se recolectó la basura en el camino que va de Acatlán a las cuevas.

#### DESARROLLO DEL PROGRAMA DE EMPLEO TEMPORAL

Las actividades que se llevaron a cabo fueron las siguientes:

- ▶ Reforzamiento de 100 m lineales de la malla ciclónica en la poligonal.
- ▶ Reforzamiento y sustitución de 35 piezas de 40 cm de los ochavos.
- ▶ Reparación de 100 m<sup>2</sup> de las barreras vegetales en el acceso.
- ▶ Habilitación de 120 m lineales de las escaleras de tierra compactada en el acceso.
- ▶ Se cerraron tres calas de 12 m<sup>3</sup> en el camino de acceso.
- ▶ Limpieza general de 180 m lineales desde el camino de acceso hasta el área de pintura mural.
- ▶ Recolección de basura de dos hectáreas en los ríos del camino de acceso a la zona.
- ▶ Eliminación de pintas vandálicas.
- ▶ Rehabilitación de 400 m lineales de tecorral.

Para su desarrollo se empleó a siete personas durante tres meses (63 días) en 882 jornales con un costo de \$51 el jornal.



### REFORZAMIENTO DE LA MALLA CICLÓNICA

La poligonal de la cueva donde se localiza la pintura rupestre está delimitada con malla ciclónica colocada con ganchos y postes de metal, lo que propicia que el perímetro pueda ser advertido; sin embargo, el soporte de la malla es inestable. Los trabajos consistieron en la aplicación de un cementante para fortalecer el soporte de la malla, por lo que se practicó un hueco bajo los postes a fin de colocar el cemento y mejorar la estabilidad. Los espacios delimitados con malla ciclónica son los que limitan las primeras escaleras de acceso a la zona y la parte posterior al norte de la Gruta Norte.



Malla ciclónica.

### REFORZAMIENTO Y SUSTITUCIÓN DE PIEZAS DE LOS OCHAVOS

Los ochavos son los ganchos con muescas que sostienen la malla ciclónica en la parte superior de ésta y van colocados por encima de los postes de metal en la cerca que delimita la zona arqueológica. Cada uno de estos ochavos tiene tres muescas de las que cuelga la malla, lo que provoca que el peso y la tensión de ésta recaigan sobre los ganchos.

Los ochavos que actualmente se utilizan son de un material muy débil para soportar la tensión de la cerca; su sustitución se realizó con material de mejor calidad para cumplir con las necesidades de protección de la zona.

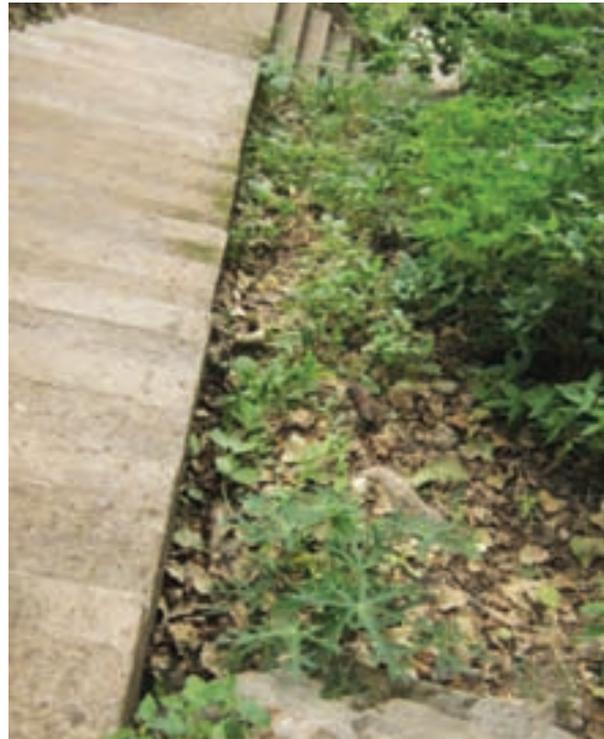


Sustitución de ochavos.



**REPARACIÓN DE LAS BARRERAS VEGETALES EN EL ACCESO**

Las labores consistieron en desyerbar y chaponar los costados de las escaleras de acceso ubicadas en el cerro que conduce a la cueva.



**HABILITACIÓN DE LAS ESCALERAS DE TIERRA COMPACTADA**

La supervisión de la habilitación de las escaleras la realizó la maestra Sandra Castillo, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, quien está llevando a cabo la remodelación de la zona y la restauración de las pinturas rupestres.



**CIERRE DE TRES CALAS EN EL CAMINO DE ACCESO**

En la zona, durante las excavaciones practicadas en el pasado, se abrieron unas calas que posteriormente fueron cerradas y aplanadas. Con el paso de los años esta tierra fue asentando y provocó el desnivel del terreno. Los trabajos consistieron en rellenar las calas hasta el nivel adecuado con tierra de los predios adyacentes, ya que se localizan en el camino que conduce a la zona.



Desnivel provocado por el asentamiento de la tierra.

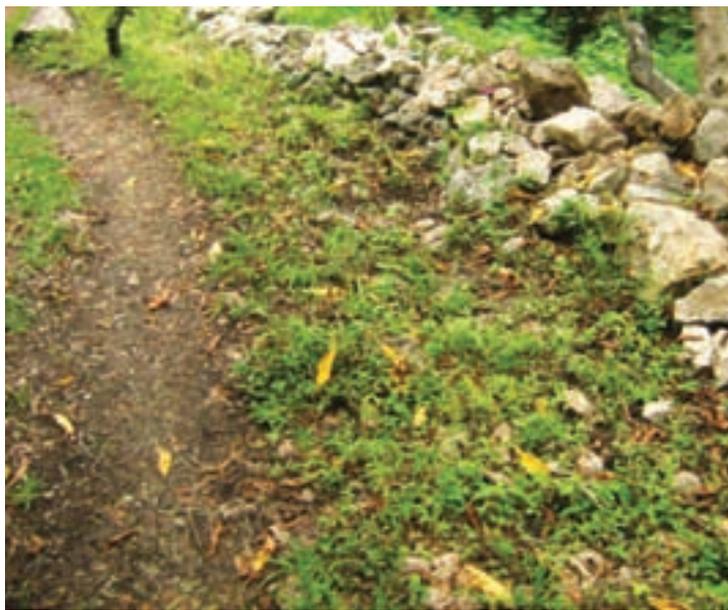


Calas practicadas donde se hicieron excavaciones.



## LIMPIEZA GENERAL DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA

Se trabajó en el desyerbe y chaponeo de las áreas que corresponden al camino que conduce a la zona, lo cual implicó abrir un pasillo para cerrar el acceso habitual de los pobladores y habilitar el camino "correcto" a la zona.



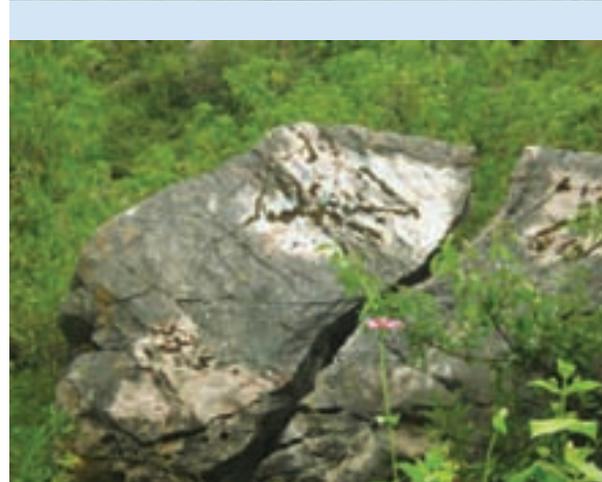
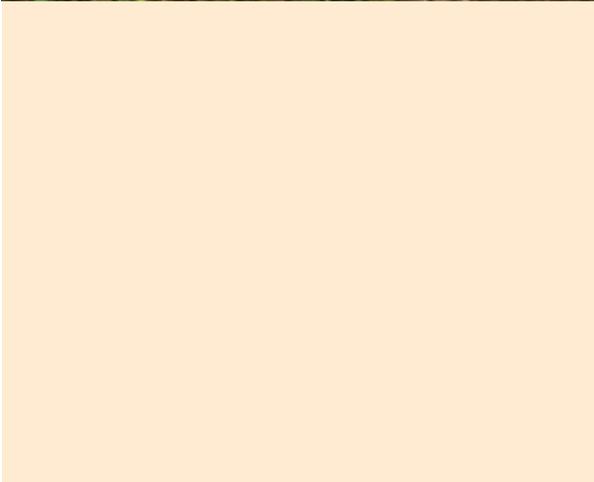
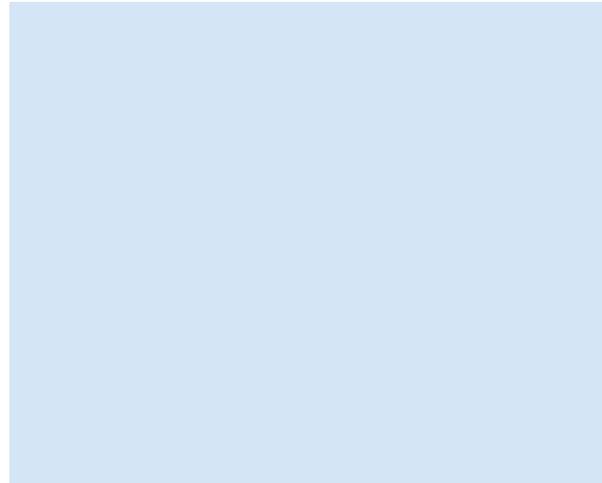
## RECOLECCIÓN DE BASURA EN LOS RÍOS DEL CAMINO DE ACCESO

Los trabajos consistieron en el desazolve del río que es necesario cruzar para llegar a la zona arqueológica.



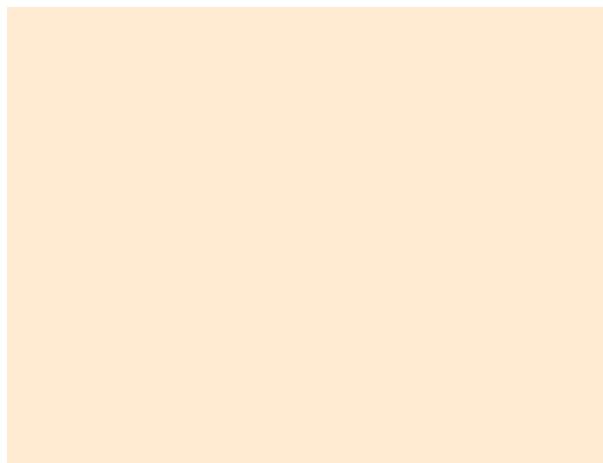
**ELIMINACIÓN DE PINTAS**

En el camino que conduce a la zona hay una serie de rocas de gran tamaño que han sido víctimas de pintas vandálicas. Si se considera que la zona exhibe pintura rupestre, es una ofensa que se lleven a cabo agresiones de este tipo, por lo que fue preferible remover la pintura de las rocas. Las pintas fueron removidas con ácido y se talló con cepillo de acero la superficie sin perjudicar la cara visible.



## REHABILITACIÓN DE TECORRALES EN EL CAMINO

Los tecorrales sirven para delimitar los corredores y pasillos del área de acceso de la zona arqueológica; algunos de ellos habían sido derribados por el paso de los animales, otros, derruidos por las lluvias y el asentamiento de la tierra. Los trabajos que se realizaron consistieron en acomodar la piedra en hiladas y fijarlas con lodo a fin de levantar el muro que delimite el camino.



## PROGRAMA DE EMPLEO TEMPORAL (PET)

## Zonas arqueológicas de Cuetlajuchitlan, Huamuxtitlan, INDECO (Pezuapan), La Soledad de Maciel y Tehuacalco

El Programa de Empleo Temporal (PET) 2009 planteó varios objetivos en el marco del proyecto de *Mantenimiento Menor de Zonas Arqueológicas del Centro INAH Guerrero*. Además de los trabajos de limpieza general y chaponado en las zonas arqueológicas, cada una de ellas fue intervenida para el mejoramiento tanto de las áreas de servicio como de la de estructuras debido a algunas consolidaciones. Así, por ejemplo, en Cuetlajuchitlan se colocó loseta en el corredor, el área de museo, los baños y la oficina; en Huamuxtitlan se sustituyó la malla ciclónica en torno a la estructura piramidal para su protección; en INDECO (Pezuapan) se retiró la hierba de la estructura expuesta, lo que permite observar con detalle la arquitectura del monumento; en 5 de Mayo-La Sabana se llevó a cabo el acondicionamiento de la caseta de servicio para ponerla a funcionar; en La Soledad de Maciel se efectuó mantenimiento de estructuras y acondicionamiento de cárcavas para evitar daños a causa de la lluvia; en Oxtotitlán se dio mantenimiento a la señalización y se incorporó la actividad de visitas guiadas; en Palma Sola se realizó el mantenimiento general del área de servicios restaurando techos y pintura, en Tehuacalco se consolidaron elementos arquitectónicos expuestos y en Xochipala se dio mantenimiento en área de servicios, cuarto de custodios y sanitarios.

La inversión, de \$500 000.00, dio la oportunidad de conservar en mejores condiciones las zonas arqueológicas abiertas al público con la finalidad de otorgar mejores servicios. Se puede decir también que este tipo de recursos impulsa la gestión administrativa del INAH al poner en consideración la relevancia de la apertura y protección de la arqueología del estado de Guerrero. Entre los logros obtenidos se puede mencionar que un programa de empleo de este tipo, a pesar de ser transitorio, constituye una vía para participar en los intereses sociales de las comunidades al integrar a sus habitantes en el sistema económico de la Nación.

En este proyecto participaron tanto la parte administrativa como la arqueológica del Centro INAH Guerrero, bajo la coordinación de su directora, Teresa Barragán Martínez, en el planteamiento de los objetivos y su desarrollo, y los arqueólogos Anahí Vázquez Callejas (INDECO, Cuetlajuchitlan), Rodolfo Lobato (La Soledad de Maciel) Yolanda Martínez Sánchez (Palma Sola, 5 de Mayo-La Sabana, Xochipala) y Miguel Pérez Negrete (Tehuacalco) como supervisores en campo, quienes dieron seguimiento a las obras en las zonas a su cargo. Cabe mencionar que los custodios de Huamuxtitlan, Oxtotitlán, La Sabana, Palma Sola y Xochipala fueron el enlace para el proceso de registro fotográfico.



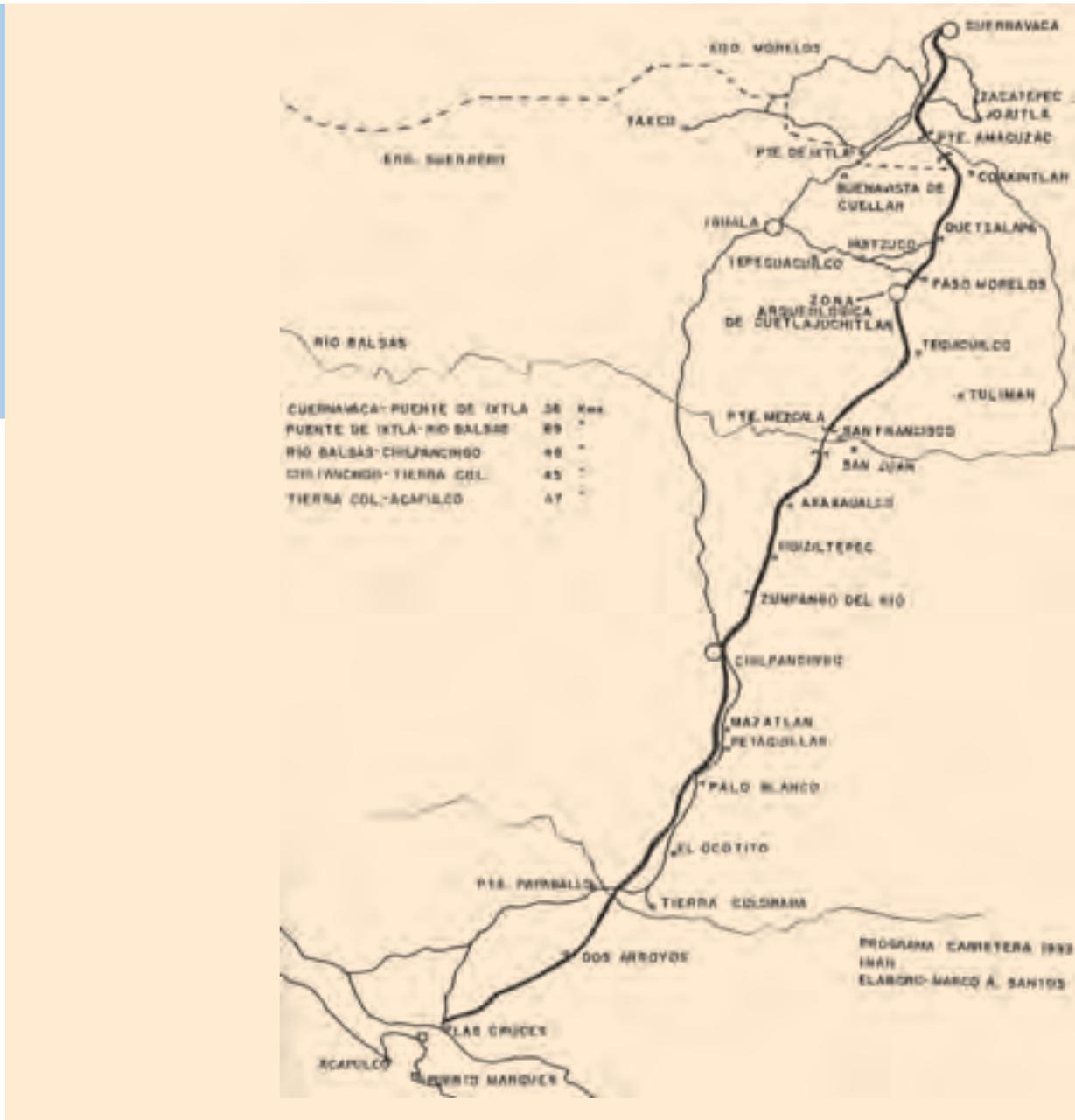
## ZONA ARQUEOLÓGICA CUETLAJUCHITLAN

**E**n el poblado de Paso Morelos, municipio de Huitzuc de los Figueroa, se localiza la zona arqueológica Cuetlajuchitlan, cuyo topónimo procede del náhuatl y significa “lugar de flores rojas” o “lugar marchito”. Este sitio alberga uno de los asentamientos más importantes de la región y tiene sus orígenes en los asentamientos olmecas que se ubicaron a lo largo del río Mezcala y que participaron en la evolución cultural de los pueblos de la Costa Grande de Guerrero. En este lugar se pueden observar los remanentes de un gran centro cívico-ceremonial que desarrolló una intensa interacción cultural y comercial entre el valle de Morelos y el actual estado de Guerrero; alcanzó su auge hacia 600 a. C. y se abandonó hacia 200 d. C.

Destaca la arquitectura, en cantera rosa de bloques rectangulares y careados, desde recintos ceremoniales con tinas monolíticas para baños rituales y un extenso complejo de drenajes y canales de abastecimiento de agua para el asentamiento, basados en el principio de circulación por gravedad, hasta la construcción de patios hundidos con escalinatas en sus cuatro lados, además del enlajado de sus pasillos y el acabado de sus pisos con estuco o con polvo de cantera rosa compactado. La ubicación de este asentamiento, en la cima de una loma elevada, permitía a sus habitantes (posiblemente sacerdotes y miembros de la clase noble) ejercer el control territorial de lo que se supone fue una importante ruta comercial entre el Altiplano Central y la costa del Pacífico, como lo atestiguan las ofrendas encontradas que mezclan objetos provenientes de la cuenca de México, el valle de Morelos, los límites de los estados de Guerrero con Puebla y Oaxaca, y de la costa del Pacífico.

Para la ejecución del PET en Cuetlajuchitlan se contó con la colaboración de un trabajador, durante dos meses, comenzando las labores el 9 de febrero; uno de los principales logros fueron la instalación de los sanitarios en el área de servicios de la zona arqueológica, lo que dio lugar a la adecuación del piso en ellos y en el área de museo, la oficina y el corredor del área de servicios. Se contribuyó al saneamiento y limpieza general de la zona con el retiro del escombros y la pedacearía producto de la colocación de los pisos, al igual que con el desyerbe. Los recursos del programa favorecieron la conservación de las áreas públicas, lo que permitió pintar los exteriores e interiores de las áreas de los baños, de la bodega y de la oficina del custodio, así como del corredor; también se realizó limpieza general de las áreas de oficina y baños.





Las áreas que fueron intervenidas a través de este programa fueron:

- ▶ área de museo
- ▶ área de servicios
- ▶ sanitarios
- ▶ oficina de la zona
- ▶ área de elementos arquitectónicos expuestos





Vista general del Recinto Ceremonial.



Proceso de colocación de pisos en oficina, sanitarios, área de museo y área de servicios.





Reparación de la fosa séptica e instalación de los sanitarios en el área de servicios.

