

## PROGRAMA DE EMPLEO TEMPORAL (PET)

## Proyecto de conservación y mantenimiento menor de las zonas arqueológicas del estado de Guerrero: Teopantecuanitlan, Palma Sola, 5 de Mayo-La Sabana, La Organera-Xochipala y Oxtotitlán

Arqueóloga Yolanda Martínez Sánchez  
Centro INAH Guerrero

El Programa de Empleo Temporal (PET) fue ejecutado como un proyecto de conservación y mantenimiento menor en las zonas arqueológicas del estado de Guerrero; estuvo destinado a dar empleo a los habitantes de comunidades de bajos recursos para desarrollar diferentes actividades. Dentro del PET estuvieron activos siete proyectos, cuyos responsables de supervisión fueron la arqueóloga Yolanda Martínez Sánchez, para las zonas arqueológicas de Teopantecuanitlan, Palma Sola, 5 de Mayo-La Sabana, La Organera-Xochipala y Oxtotitlan, y el arqueólogo Miguel Pérez Negrete para Tehuacalco e INDECO-Pezuapan, con el apoyo de la administración del Centro INAH Guerrero a través de su responsable, Teresa O. Barragán Martínez. Se planeó una duración mínima de un mes y máxima de cuatro. Cada proyecto empleó a una cantidad determinada de trabajadores para que pudieran desarrollar las actividades encomendadas en el tiempo requerido. El Programa se llevó a cabo con jóvenes mayores de 16 años y el pago fue efectuado por jornal diario. El PET tiene muchas ventajas pues se pueden realizar grandes obras y proponer avances para el beneficio de las comunidades y del perfil de la investigación en las zonas arqueológicas.

Obviamente, cada zona tiene sus prioridades; en Teopantecuanitlan, por ejemplo, se sustituyó la malla periférica del camino de acceso, lo que implicó la delimitación de la poligonal y el mantenimiento de la imagen del sitio, además de la limpieza y el desyerbe; en Xochipala se realizó la replantación de árboles del camino de acceso a la zona y la fumigación de todo el predio; en Palma Sola se tiene pensado limpiar los baños y las áreas de servicio para darle mayor vista al sitio, así como el desyerbe y la limpieza general con la finalidad de propiciar una mayor afluencia de visitantes y aprovechar las áreas que están en activo; en La Sabana se construyó una fosa séptica y se concluyó la construcción de la caseta de vigilancia; además, se dio mantenimiento y se llevó a cabo la limpieza general y el desyerbe de las áreas verdes para fomentar la asistencia al sitio; en INDECO es importante dar mantenimiento a la zona debido a su



localización, ya que se encuentra en un área urbana; por último, en la zona arqueológica de Tehuacalco, una de las principales actividades fue la conservación de estructuras.

## METAS

Los objetivos del proyecto se cumplieron al 100%; para el buen desempeño de estas actividades se dio seguimiento supervisando las tareas semanalmente mediante bitácoras de obra, memorias fotográficas y comprobaciones presupuestales a partir del pago de nóminas.

Una de las experiencias más importantes que se obtuvieron fue percatarse de que la gente se encuentra en condiciones de desempleo, por lo que la ejecución de este tipo de proyectos apoya sólidamente la economía de las comunidades y propicia el establecimiento de nexos con el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



## PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO MENOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE TEOPANTECUANITLAN

### ANTECEDENTES

La zona arqueológica de Teopantecuanitlan es un centro cívico-religioso olmeca localizado al norte del actual pueblo de Tlalcozotitlan, en la localidad de Acingo, y se extiende entre los ríos Amacuzac y Mezcala, en la porción norte de la región de La Montaña, en el municipio de Copalillo, Guerrero, con una extensión de entre 160 y 200 hectáreas.

Con base en los resultados de las excavaciones podemos saber que Teopantecuanitlan debió mantener poder regional desde el año 1250 al 600 a. C.; es notable por su arte monumental de estilo olmeca incorporado a la arquitectura. Se desconoce el origen del nombre del sitio, por lo que fue nombrado de acuerdo con el topónimo del lugar Teopantecuanitlan, “junto al templo de los jaguares”. Este centro de población diseñó sus espacios y construcciones e incorporó la escultura; consta de un templo hundido y espacioso, nombrado El Recinto, y la Plataforma sur, cuya edificación se inició alrededor de 1200 a. C., cuando la población estaba asentada muy próxima al río Mezcala. Desde esta época surgieron relaciones comerciales e ideológicas con otros sitios olmecas de La Montaña y de la región Centro, entre los que destacan Juxtlahuaca, Oxtotitlán y Chilpancingo.

Teopantecuanitlan tuvo su máximo apogeo aproximadamente entre los años 1000 al 800 a. C.; la población aumentó, se modificaron obras y se construyeron otras; la arquitectura se innovó al incluir la bóveda o arco falso en la techumbre de las tumbas. Entre 800 y 600 a. C. se continuaron algunas modificaciones al asentamiento; el Recinto y el Canal perdieron su importancia y sobre ellos se construyeron plataformas y estructuras con diseños geométricos: rombos, puntos y barras. Los rombos parecen indicar que la intención era imitar las manchas de la piel de las serpientes, que junto con el jaguar representaban los principales animales deificados. Hacia 600 a. C. la ciudad decayó como centro de culto y de poder, por lo que tal vez los únicos que conocieron Teopantecuanitlan –una vez abandonada– fueron los grupos nahuas que emigraron del norte entre 1200 y 1400 d. C.

Entre las estructuras que sobresalen de la zona arqueológica podemos mencionar El Recinto, la Plataforma norte, la Plataforma sur, El Canal y la Estructura 3.



- ▶ **El Recinto.** Los muros de este edificio delimitan un espacio hundido y cerrado dedicado al culto de los dioses jaguares. El edificio se modificó cuatro veces; las tres primeras etapas fueron de barro y la última, de piedra. De la tercera etapa destacan dos cubos modelados en barro que rematan las escaleras y que representan una cabeza estilizada en la que se mezclan rasgos de jaguar y de serpiente. A la cuarta etapa corresponden cuatro esculturas hechas en bloques monolíticos que muestran el torso de personajes regordetes con boca de jaguar y ojos de víbora.
- ▶ **Plataforma norte.** Esta construcción, de más de cuatro metros de altura, contiene bloques de piedra con relieves de rostros humanos. Como parte de la estructura existen bloques de piedra tallados con figuras humanas sentadas y con las piernas cruzadas. Anexo al conjunto se encontró una cabeza olmeca de menores proporciones a las halladas en Tabasco y Veracruz.
- ▶ **Plataforma sur.** Está formada por dos grandes muros de contención y alberga cimientos de habitaciones, escalones de acceso, pisos y fogones. Se piensa que estos vestigios son prueba de que en ese lugar habitaron dirigentes religiosos.
- ▶ **El Canal.** Fue construido con grandes bloques de piedra; las paredes se empotraron en el piso dispuestas en forma paralela y vertical. Para cubrir el conducto se colocaron transversalmente otras de menor tamaño.
- ▶ **Estructura 3.** Este edificio se distingue por el diseño de sus paredes, que también funcionaron como muros de contención. Está compuesto por bloques de piedra que, alrededor de las cuatro caras de la plataforma, forman dos barras y tres puntos.

## DESARROLLO DEL PROGRAMA DE EMPLEO TEMPORAL

Las actividades que se llevaron a cabo fueron las siguientes:

- ▶ Limpieza de canales de los cerros y las laderas que colindan con la zona arqueológica; en total, 730 metros.
- ▶ Desazolve de 1 000 m<sup>2</sup> en el área de las barrancas y los canales de desagüe.
- ▶ Lavado y marcado de 30 bolsas de cerámica.
- ▶ Chaponado y limpieza general de la zona, el Juego de Pelota y la Plataforma sur; en total, 1 200 metros.
- ▶ Consolidación de un muro de 10 x 0.50 m en el tramo del camino del nuevo trazo de la carretera.
- ▶ Colocación de 150 postes y alambrado de púas; en total, 120 metros por los dos costados.

Para el desarrollo de las labores mencionadas se empleó a 14 personas durante un mes (23 días) en 644 jornadas con un costo de 51 pesos por jornal.

### LIMPIEZA DE LOS CANALES DE LOS CERROS Y LAS LADERAS QUE COLINDAN CON LA ZONA ARQUEOLÓGICA

Este trabajo consistió en retirar la basura y la enramada que se acumula a pie de monte, en los canales de desagüe de los cerros y en las laderas adyacentes a la zona.





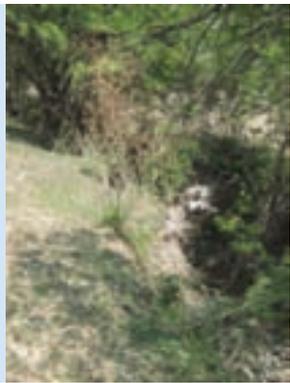
Canal de desagüe a pie de monte antes de los trabajos.



Canal de desagüe a pie de monte después de los trabajos.

**DESAZOLVE DE LAS BARRANCAS Y CANALES PREHISPÁNICOS**

Existen dos barrancas que colindan con la zona arqueológica: la de Las Tinajas y la de Los Canales. La primera tiene una profundidad de 1.80 m y tiene detrás un camino de terracería por el que circulan personas y algunos vehículos. El camino está muy descuidado, ya que la barranca está sucia y con mucho matorral crecido. La tarea consistió en retirar la maleza y colocar piedras en la orilla a modo de delimitación para señalar la existencia de la zona arqueológica; también fue necesario arreglar un paso desde ahí, ya que la construcción de la carretera supone un flujo mayor de gente. En este camino se observaba un hundimiento de tierra, el cual se aplanó para igualar la altura total del terreno.



Canal de la barranca de Las Tinajas y camino que conduce a la Plataforma sur de la zona arqueológica.



La segunda barranca, Los Canales, llamada así por la presencia de canales prehispánicos, fue barrida por un temporal, por lo que hubo necesidad de limpiarla y retirar la basura y la hierba que se encontraba en ella. En esta área se localizan cuatro canales prehispánicos, los cuales fueron desazolvados. La limpieza consistió en remover los arbustos crecidos y levantar la basura acumulada, ya sea por acción del viento o por transporte humano. La extensión total que se desazolvó en las barrancas fue de 1 000 m<sup>2</sup>.



**LAVADO Y MARCADO DE CERÁMICA**

Se está realizando un rescate arqueológico en el nuevo trazo de la carretera que pasa por la zona arqueológica mediante la excavación de un pozo de sondeo. En esta área, que equivale a un pozo de 2 x 2 m con algunas extensiones debido a la presencia de muros y pisos, se han levantado materiales arqueológicos, cerámicos y líticos, muestra de la actividad humana de épocas anteriores, los cuales requieren de un tratamiento para su estudio. El tratamiento recomendado es el lavado, secado y marcado para ser posteriormente embolsado y analizado.



Adaptación de un área de lavado para los materiales acumulados durante el rescate arqueológico.



Rescate arqueológico sobre el nuevo trazo de la carretera.



## CHAPONADO EN JUEGO DE PELOTA Y PLATAFORMA SUR

Las actividades principales fueron la limpieza y el desyerbe de dos áreas destacadas de la zona: el Juego de Pelota y la Plataforma sur.



Extensión del área de limpieza: 1200 m<sup>2</sup>.



**CONSOLIDACIÓN DE MURO DE UNA PLATAFORMA****DEL RESCATE ARQUEOLÓGICO DEL NUEVO TRAZO DE LA CARRETERA**

En lo referente al rescate arqueológico del nuevo trazo de la carretera, uno de los muros que fueron excavados colapsó debido al arrastre ocasionado por la temporada de lluvias, por lo que se llevó a cabo la consolidación del muro de una plataforma al este del sitio 2, actividad que consistió en afianzar los alineamientos de roca mediante el uso de algún consolidante permanente, en este caso, cemento y tierra. Este trabajo se realizó con la técnica del rajueleado, es decir, la colocación de piedrecilla de río en torno a las rocas que han modificado su estructura original por afirmación de sus componentes.



Rajueleado en el muro del rescate arqueológico sobre el nuevo tramo de la carretera.



Consolidación de muro en el área del rescate arqueológico.



## COLOCACIÓN DE 150 POSTES DE CONCRETO Y ALAMBRADO DE ACCESO EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA

En el acceso a la zona, donde se ubican las estructuras de la Plataforma sur, existe un tramo que no está delimitado, por lo que se colocaron 150 postes y alambrado en un tramo de 120 metros, por ambos lados, para delimitar el acceso, ya que se trata del camino de ingreso a la zona.



Camino y alambrado.



Colocación de los postes en el camino de acceso a la zona arqueológica.



## PROYECTO DE CONSERVACIÓN Y MANTENIMIENTO MENOR DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE PALMA SOLA

### ANTECEDENTES

La zona arqueológica de Palma Sola se localiza en la ladera sur del cerro El Veladero, en el lugar conocido popularmente como el “Anfiteatro”. Tiene una extensión aproximada de 3.8 hectáreas y se ubica entre los 350 y 400 metros de altura sobre el nivel del mar. En el lugar se encuentran dispersas 18 rocas con grabados que relatan episodios importantes de la historia, mitos y costumbres de los antiguos acapulqueños. Palma Sola fue un lugar sagrado en la época mesoamericana; en él se realizaron y registraron en piedra diversas ceremonias rituales, relacionadas con los ciclos productivos agrícolas, y algunos relatos del mito de creación a



Ruta de acceso a la zona arqueológica de Palma Sola.



lo largo de un periodo comprendido entre 800 a. C. y 750 d. C. También fue un sitio importante para la realización de mediciones o lecturas astronómicas como los movimientos solares en tiempos de sequía, siembra, lluvia y cosecha. Durante esa época quienes vivían en las partes bajas del cerro, en las laderas del cercano cerro Tambuco, en las playas Hornos y Caletilla, así como en la bahía de Puerto Marqués y a lo largo del río de La Sabana, acudían a grandes fiestas religiosas que giraban alrededor del relato de un mito de creación.

El relieve tan accidentado se debe a que el cerro El Veladero es una de las ramificaciones de la Sierra Madre del Sur, que se extienden hacia el mar dejando una franja de playas muy angosta y un pliegue montañoso que aloja las bahías de Acapulco y de Puerto Marqués, separadas por el macizo montañoso conocido como Punta Diamante. El clima es cálido y muy húmedo debido a su cercanía con el mar; existen dos estaciones bien definidas, una con fuertes lluvias entre los meses de junio y octubre, a veces acentuada por la llegada de ciclones y huracanes, y una seca, que va de finales de octubre a mayo. Los suelos de las laderas son poco profundos, pedregosos y ricos en óxidos de hierro, por lo que su color es rojizo. Las inmensas rocas redondeadas que se observan son granitos de origen ígneo intrusivo y están compuestas por grandes cristales de cuarzo, feldespatos y hornablenda. La vegetación que se conserva es predominantemente de selva baja caducifolia, en la que sobresalen árboles como bocote, cirian, coyol, bonete, acacia, ceiba, anona, amate, sangre de dragón, palo mulato, caca-huananche e icaco. Actualmente esta vegetación de selva baja se encuentra mezclada con huizache y mezquite de chaparral espinoso tropical.

La elección de este paraje como centro ceremonial y de peregrinaje fue totalmente intencional. Aquí se originan dos arroyos: el de El Camarón y el de Palma Sola; asimismo, existe una gran piedra que formó una cueva natural y en la que, durante la época de lluvias, se forman corrientes de agua subterránea. Es importante mencionar que para los antiguos pueblos de Mesoamérica las cuevas eran los lugares de creación



Bahía de Acapulco desde la zona arqueológica de Palma Sola.



de los seres humanos, la vivienda de las divinidades y los puntos de comunicación con el inframundo. A su vez, el agua corriente estaba ligada con Tláloc, dios de la lluvia, y con sus ayudantes, los tlaloques. No es casual, entonces, que el petrograbado principal se encuentre en tal cueva y que las figuras ahí plasmadas puedan relacionarse con el culto a las divinidades primigenias.

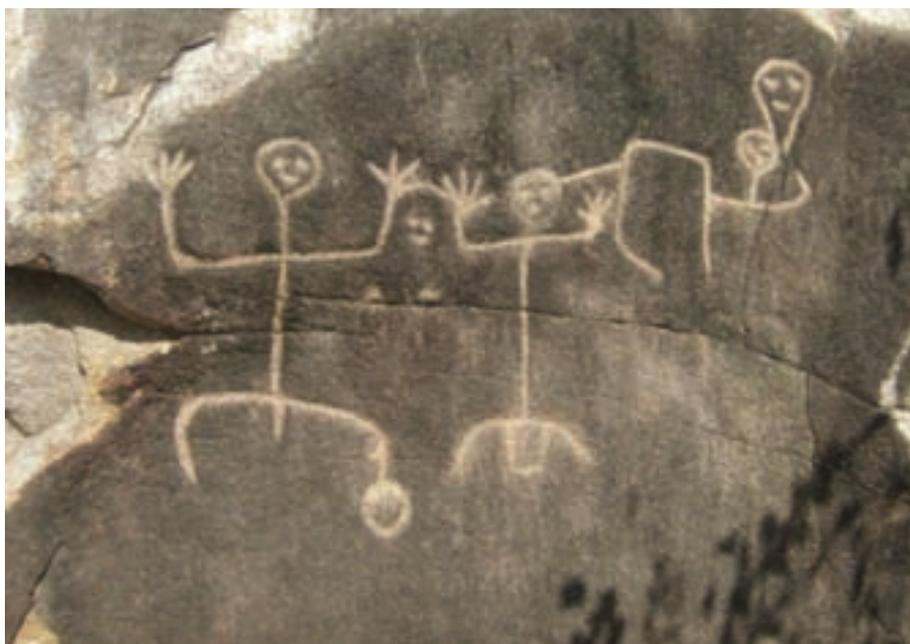
Las actividades desempeñadas durante la realización del programa precisaron de la contratación de 6 personas para llevar a cabo trabajos de albañilería en el área de servicios, donde se colocó plafón de 2 m en la parte frontal del techo; también se arregló el tejado del área de los baños. Las tareas en el interior de la zona fueron de conservación y mantenimiento general; se pintaron los exteriores, el área de servicios, la sala de exposiciones temporales y la sala lúdica; en esta última también se pintaron las puertas, las ventanas y los barandales de herrería. Finalmente, se limpiaron los andadores desde el área de servicios hasta la zona de petrograbados, incluyendo algunos de los elementos que se encontraban ya muy invadidos por los hongos.

### DESARROLLO DEL PROGRAMA DE EMPLEO TEMPORAL

Las actividades que se llevaron a cabo fueron:

- ▶ Limpieza general de 476 m<sup>2</sup> en el área de servicios.
- ▶ Limpieza de 225 m<sup>2</sup> de la sala lúdica.
- ▶ Limpieza de 225 m<sup>2</sup> en la sala de museos y talleres
- ▶ Desyerbe y limpieza de dos hectáreas en la zona arqueológica.
- ▶ Trabajos de albañilería menor en la zona de petrograbados.

Para su desarrollo se empleó a dos personas durante dos meses en 180 jornadas con un costo de 51 pesos el jornal.

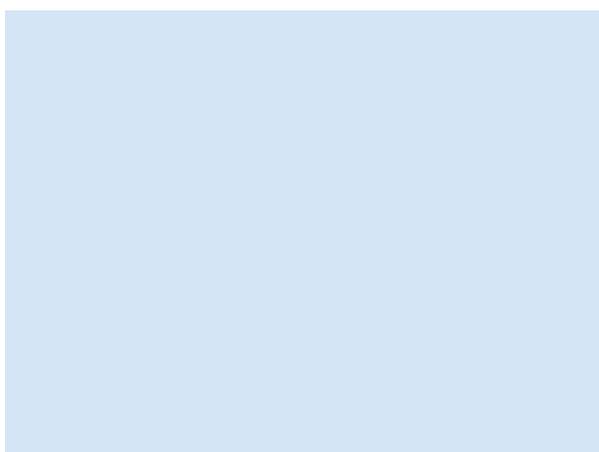
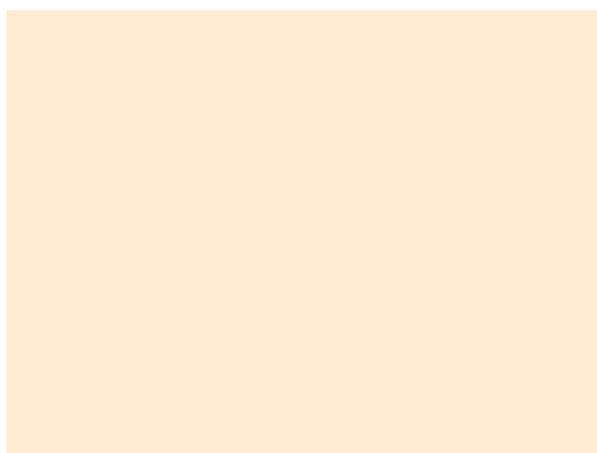
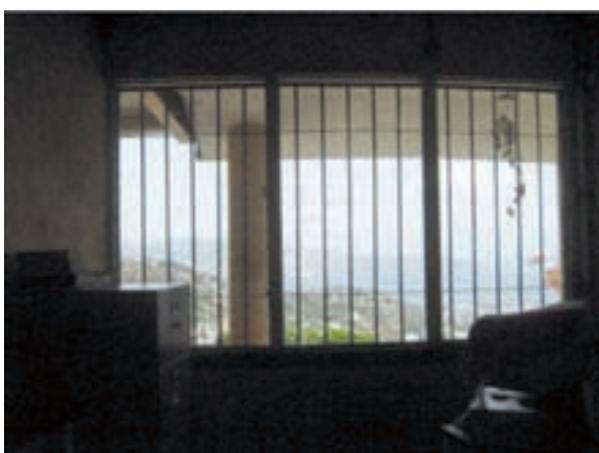


Petrograbados en la zona arqueológica.



## LIMPIEZA GENERAL DE 476 M<sup>2</sup> EN EL ÁREA DE SERVICIOS

Esta actividad consistió en llevar a cabo la limpieza general, barrido y trapeado, vidrios, vaciado de papeleras; se limpiaron con ácido los retretes para remover el sarro, se sacudieron los muebles de la recepción y se limpió la herrería para evitar la acumulación de polvo, pues con la salinidad del viento se oxida.



**LIMPIEZA DE 225 M<sup>2</sup> DE LA SALA LÚDICA**

Se llevaron a cabo labores de limpieza en la sala lúdica para ofrecer un mejor servicio a los grupos de estudiantes que acuden a ella, así como al público en general; los trabajos realizados por los beneficiarios del PET consistieron en barrer y trapear la sala, sacudir los muebles y limpiar los vidrios. El tipo de trabajo que se desarrolló fue de limpieza general, de vidrios y herrería, y barrido y trapeado del área. Debido a la gran afluencia de visitantes este trabajo es prioritario, ya que no se cuenta con servicio de limpieza permanente.



**LIMPIEZA DE 225 M<sup>2</sup> EN LA SALA DE MUSEOS Y TALLERES**

Los trabajos consistieron en mantener limpia la sala para ofrecer un buen servicio a los grupos de estudiantes que acuden a ella, así como al público en general. Se realizaron labores de barrido y trapeado de la sala, se sacudieron los muebles y los objetos expuestos en el museo, y se limpiaron los vidrios, ya que en la zona el polvo es implacable con los cristales y la herrería.

